أحباب الله

مجلة التربية الثقافية والدينية
يكتبها عزت خليل ويرسمها سرور الصغير

المفكرة الإسلامية
العزّى

كان معبد « العزى » بين مكة والطائف ، وهى شجرة ، كان العرب يعبدونها قبل الاسلام ، ويقدسونها مثل هبل ، ويذبحون لها الذبائح ، ويقيمون لها عيدا كل عام ..

وبعد تجديد الكعبة جاء عيد العزى واحتفالات العرب به ، وانتهز الخطباء هذه الفرصة واخذوا يسخرون من عبادة الاصنام .

وخطب ورقة بن نوفل - ابن عم خديجة - فقال لهم : ياقوم انكم فى ضلال . ما قيمة حجر لا يسمع ولا يبصر تطوفون به وتذبحون له الذبائح ... ابحثوا لكم عن دين غير هذا الدين الذى انتم عليه !

ومع ذلك ظلت هذه الاصنام معظمة ومعبودة عند العرب ، حتى جاء نصر الله والفتح ، وتم فتح مكة « سنة ٨ هجرية - ٦٣٠ ميلادية » فحطم الرسول بنفسه اصنام الكعبة وطهرها .. وارسل خالد بن الوليد على راس قوة فحطم العزى ...

هدى للناس

« افرايتم ماتحرثون . انتم تزرعونه ، ام نحن الزارعون » !!
صدق الله العظيم
- ٦٣ - ٦٤ - الواقعة .

هل فكرتم فيما تبذرونه من الحبوب فى الارض ..؟ من الذى ينبتها ..؟ هل انتم تنبتونها من الارض بقدرتكم ، ام تنبت بقدرة الله !! فكروا ..

هذه فرصة لمعرفة الفرق بين الذى يفكر فى «آيات الله» ، والذى لا يفكر .. فالذى لايفكر ، يقول: هذا هو الحب ، وهذه هى الارض والماء ..وسيكون هذا الحب نباتا .. وكلى .. ولذلك يفقد صوابه اذا حدثت مفاجأة ..وهلك الحب او الزرع ..

اما الذى يفكر .. فيقول : ان الزرع يحتاج الى امور كثيرة لايقدر عليها الانسان ، ولا يعلمها ويخلقها الا الله وحده .. وهى:

حالة الارض .. وهل تصلح للزراعة .. وحالة الحب وهل ينبت او لا ينبت .. والجو .. هل يناسب هذا النبات .. والماء .. ومن الذى يخلق لنا الماء ينزله من السماء .. والآفات والامراض التى تصيب النبات .. من يحمى النبات منها ..

واذا نبت والعرلعرا كثيرا ، من يضمن عدم تعرضه للاضرار والاخطار .. هذا يبين اننا نستطيع ان نعمل على قدر طاقتنا فقط .. اما الذى يعلم كل شىء ويقدر كل شىء .. فهو الله وهذا معنى « انتم تزرعونه ، ام نحن الزارعون » .

من الطارق

كان الصحابة مثال الادب والخلق الكريم ، مع رسول الله الذى يعلمهم كما علمه الله ..

فكيف كانوا يطرقون بابه .. وكيف ينبغى ان نطرق الابواب ؟ ان طرق الباب مثل طريقة الكلام تماما .. فالطرق الشديد كالكلام العنيف الخارج عن الاصول .. والطرق الخفيف كالحديث الرقيق من انسان مهذب ..

لقد كان الصحابة يطرقون باب الرسول باطراف اظافرهم .. هيبة له .. وتقديرا لمكانته العظيمة فى نفوسهم ..

يارب

اللهــم انقلنى من ذل معصيتك ، الى عز طاعتك
من دعاء الصوفى الصالح
ابراهيم بن ادهم

حديث الرسول

لم يكن النبى صلى الله عليه وسلم يسرع فى حديثه ، وانما كان يتكلم بكلام مفصل ، يستطيع ان يحفظه كل من يسمعه ..

وقد تعود ان يشير وقت الكلام بيده كلها ..واذا تعجب من امر قلبها .. واذا استمر فى الحديث اخذ يضرب بكفه اليمنى ابهام يده اليسرى ..

هيه .. فوووت .. نيشان مضبوط
هدية : الطوق والنيشان
بلاستيك ألوان .. تختار اللون الذى يعجبك
وتقضى مع الأصحاب وقتاً مرحاً .
إنها لعبة الدقة
والمهارة والإنطلاق
بمرح مع الأصدقاء
انتظرها الأحد القادم مع سمير الثمن ٨ قروش

الهام محمد

فهمى نبيل

محمد محمود

شعراء المستقبل

مشجع المحلة

يا محلاوية يا احرف ناس
احرف ناس والله ف مصر
يامحلاوية يا سعدين مصر
دايما هاتوا النصر لمصر
وارفعوا راية المجد لمصر
عالية فوق مصانع مصر

بعث به صديقنا جمال محمود للقيلة مدرسة صا الحجر الاعدادية غربية بمناسبة وصــول المحلة لنهائى الدورى ، وان لم يفز به ، لكن كان له شرف الصعود .

يا قاهرة

يا قاهرة
يا ام النجوم الباهرة
يا ام الشعوب الثائرة.
يا ام البيوت العامرة
فيك المحبة والحنان
فيك السلام فيك الامان

على محمد مصطفى علام
سمنود ـ غربية

الاصدقاء : محمد نفيس باور « اسوان » ـ الهام احمد محمد « مدينة نصر » ـ محمد احمد محمد « مرسى مطروح » .
نأسف لتأخير وصول بعض اعداد سمير ونعدكم مستقبلا ان تصل فى موعدها ما واستطعنا ..

دعـــــاء

● اختار لنا هذا الدعاء الكريم الصديق عبدالعزيز محمد القصاص ـ منيه سندوب ـ مركز المنصورة ـ وهو من دعاء النبى صلى الله عليه وسلم :

« اللهم انى اسالك من النعمة تمامها ، ومن العصمة دوامها ، ومن الرحمة شمولها ، ومن العافية حصولها ، ومن الاحسان اتمه ، ومن الانعام اعمه ، ومن الفضل اعذبه ، ومن اللطف انفعه ، اللهم كن لنا ، ولا تكن علينا » .

لم يفوزوا فى المسابقات

● اشرف سيد امام من القاهرة ، وعصام عياد بباوى ، من بنى سويف واسامة عبدالشهيد محجوب من بلقاس ، وصلاح محمد محمد من بنى حسين ـ المنيا ، وهشام السيد نبهان من عابدين بالقاهرة ، هؤلاء الاصدقاء ارسلوا يقولون : انهم اشتركوا فى جميع مسابقات سمير ، وكانت اجاباتهم صحيحة ، ومع ذلك لم يفوزوا بشىء من الجوائز ...

ونحن نقول لهم : كلامكم صحيح وكثيرون غيركم يشتركون ، واجاباتهم صحيحة ، ولكن ماذا نصنع مع القرعة التى لا تحالفهم وتحالف غيرهم ، «معلهش» اصدقائى اتمنى ان تحالفكم القرعة فى المسابقات القادمة .

عيوب ثلاثة

● هناك ثلاثة عيوب تعوق نشاط الانسان هى : الكسل ، الغرور ، الجبن ، فاذا كان المرء من الكسل بحيث لا يستطيع ان يفكر ، ومن الغرور بحيث يتصور انه لا يخطىء ، ومن الجبن بحيث لا يستطيع ان يعترف بخطئه ، فانه انسان ابعد ما يكون من الحكمة والنجاح فى الحياة

توحيدة محمود على ـ الاسكندرية

ماذا تعرف عن :

ميخائيل نعيمة ؟

ماذا تعرف عن ميخائيل نعيمة

● هو من كبار الادباء العرب المعاصرين ، نقلت كتبه الى لغات اجنبية عديدة ، واشهر كتبه «جبران خليل جبران» و « الغربال » وهو احد اعضاء الرابطة القلمية التى كونها الادباء والمهاجرون بامريكا الشمالية .

من الصديق هاشم السيد محمود فى الموصل ـ عدن

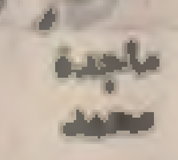
موقف نبيل

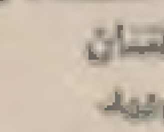
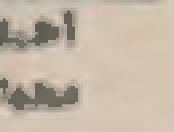
« وقفت انظر من النافذة فرايت ابن جيراننا «والمسكين مريض بشلل الاطفال» ، وقد وهبه الله اما حنونا للغاية فكانت تنزل به الشارع ليجلس ويتفرج على الاولاد وهم يلعبون ، وفيما يبدو انه جلس طويلا وانتظرها لتعود به الى البيت وانصرف الاولاد ، وملَّ الجلسة فنادى على احد الاطفال ليعاونه لكنه رفض فحاول هو القيام فوقع على الارض وهو يصرخ .. فاسرعت على الفور لنجدته وحملته الى بيته .. واصبحنا اصدقاء منذ هذا اليوم .

اشرف عبدالمنعم احمد ابو سعدة
الجيزة ـ مساكن مساكن مكى للمهجرين بلوك ٥٧ مدخل ٣ شقة ٦ الدور الثالث .

شكرا لك يا صديقى اشرف على هذا الموقف النبيل وباسم اسرة مجلة سمير نهديك «مجلد سمير» وسيصلك على عنوانك المذكور .

محمد السيد — شريف سامي — طارق أحمد — أيمن محمد — حمدي محمود — ماجدة محمد — الفنان محمد — أحمد محمد — داليا محمود



الفائزون فى مسابقة أين الكرة (؟)

● كانت الكرة فى الدائرة رقم «١» ومن بين مئات الحلول الصحيحة التى وصلتنا فاز بالقرعة الاصدقاء:

صابر محمود خليل « المعادى » بطارية – محمد حسن احمد « الزيتون » فصائلة الظاهر – اسامة محمد السيد « طنطا » محفظة – وجدى عبد الله عبد القسام « ش الصبرة » قلم سكرو رصاص – وفاز بكيس بلى كل من: صافيناز ابراهيم احمد « العباسية » ، وجدي صبحى اندراوس (رمسيس) وفاز بكتاب اشبال ٦ اكتوبر كل من: محمد حامد السلاموني « المنزلة » عبد الله على النحام «دمشق» وفاز بروايتين كل من: هشام احمد البسام « المنامة » ، خالد احمد حسك « الدمام » – وفاز بحكاية + رواية كل من: صفار قيمة « حماه » ، عبد صالح رهان «مكة المكرمة» وفاز بكيس هدايا سمير كل من: وائل امام عبد الرحمن « المعادى » ، كمال عبد الحكيم عبد المجيد «منفلوط» امل سمير عبد المجيد « شبرا » ، سمير جمال صديق « اخميم » لمياء كمال البريرى «شبين الكوم» – وفاز بمجموعة طوابع كل من: محمد خير الصباغ «حماه» ياسر الجابى « دمشق » عدنان صوفان « دمشق » .

مبروك والى اللقاء فى مسابقتنا القادمة .

ردود خاصة

الى الاصدقاء لينا ابراهيم – الاردن – سعيد عبد حسين – كفر زهران – عبدالرحمن مدنى – ام درمان – ايهاب مصطفى – الاسكندرية – مصطفى محمد نصار – الفورية

شكرا على ما ارسلتموه لنا من باقات كلامكم الرقيق ومرحبا برسائلكم

★ الى الصديق خلدون قصاب حماة ، • قيمة الاشتراك على نفس الصفحة – يمكنك ارساله بحوالة بريدية الى قسم الاشتراكات دار الهلال – وستصلك فورا •

★ الى الصديق عبدالناصر – سوريا

نحن لا نهمل رسائل اصدقائنا ابدا ، شكرا لمشاعرك الرقيقة •

★ الى الاصدقاء محمد زايد وكاميليا زايد – المنصورة – علا حسن الفحام طنطا – احمد يعقوب اغا – دمشق – ناصر ابو المكارم – دسوق – ايمن سليمان أسيوط – ماجدة محمد مفرح – الجيزة •

رسائلكم وصلت مع جزيل شكرنا واكتبوا لنا مزيدا من انتاجكم الظريف •

هواة طوابع

(رد خاص لتبادله طوابعه)

طابعان من امارة « ام القيوين » فى امارات الخليج ارسلهما الصديق علاء ابراهيم اسماعيل – العراق

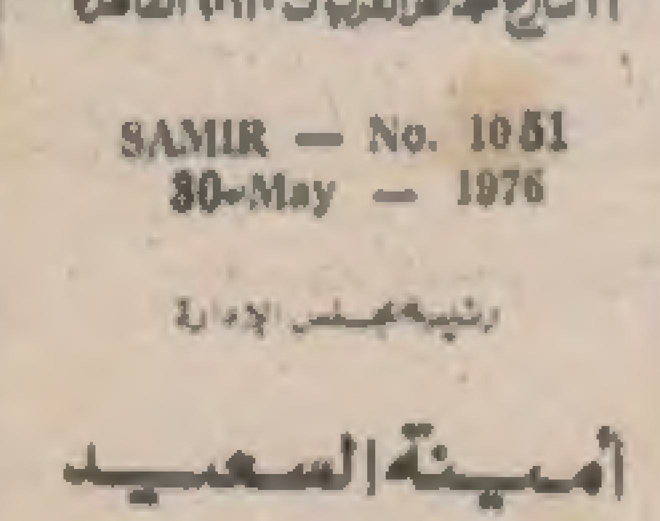
للصديق سالم ناصر «حماه» يسرنا مراسلتك فاكتب لنا بعنوانك وارسل صورتك لننشرها مع صور اعز الاصدقاء •

للصديق عادل عبدالله «الاسماعيلية»

الف مرحب بك صديقا زائرا لمجلتك سمير ، وزميلا صحفيا فى المستقبل ، ويسعد جميع الاصدقاء باللقاء الاسبوعى عبر صفحات مجلتكم سمير • ويمكنك أن تشترك مع اصحابك فى عمل صحيفة حائط للحى او الشارع •

حل : أشرف الشريف

ان الرصاصة الموجود فى العجلة الامامية تسبب فى انفجار العجلة وانقلاب السيارة ، وهكذا توصل اشرف الشريف الى معرفة الجانى .



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٦١٠... القاهرة

SAMIR — No. 1051
30-May — 1976

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير

رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال – والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

كوبون مسابقة أين الكرة؟
٥

الفانلة رقم (٢) فانلة ملك التغطية والأمن الأوليمبي على سنستق ١٦ - ١٧

سامي منصور .. يرتدي الفانلة رقم « ٢ » بالزمالك ..

(٥) مسابقة أين الكرة؟

لمباريات الاتحاد والزمالك أهمية كبيرة عند عشاق الكرة . وتقابل الاتحاد [illegible] مرة مع الزمالك فقد [illegible] الكأس مرتين ، وفي المباريات الأخيرة في عامي ٦١ ، ٦٢ ومن يومها ومباراتهما تتسم بالإثارة ، وهذه لقطة لمدافع [illegible] جناح الاتحاد واحد لاعبي الزمالك في صراع على الكرة ، ولكن ترى أين الكرة .. هل الدائرة رقم ١ أو ٢ أو ٣ ؟

إذا عرفت الحل ابعث به الى مجلة سمير وهذه الجوائز في انتظارك :

١ - خاتم الانسان المصري - ٢ - موسيقى الغرب - ٣ ، ٤ قلم جاف [illegible] سمير - ٥ ، ٦ - ٧ حكاية من حكايات الهلال - ٧ ، ٨ - رواية حكاية - ٩ ، ١٠ - كتاب الشبال ٦ أكتوبر - ١١ ، ١٢ - كيس بلي - ١٣ ، ١٤ ، ١٥ مجموعة طوابع - ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ كيس هدايا سمير .

الشروط : قص كوبون المسابقة ، وابعث به مع الحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - في موعد أقصاه ١٢ يونية ١٩٧٦ ، اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية « أين الكرة رقم ٥ » .. سوف تنشر أسماء الفائزين يوم ٢٠ يونية ١٩٧٦ .

amirart1969
سمير
العدد ١٠٥١ - ٣٠ مايو ١٩٧٦ - ٥٠ مليما
فى هذا العدد:
• الإنسان الطائر
• أشرف الشريف
والهدية:
• طيارة شراعية
وحياة قلبى وأفراحه
وهناه فى مساه وصباحه ..
مالقيت فرحان فى الدنيا
قد الفرحان بنجاحه
كان حلم جميل فى خيالنا
وماكانش فى يوم على بالنا
ونعيش ونقول ..
.. دايما على طول ..
دايما ناجحين
دايما ..
دايما ..
دايما ..
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

أولادى
حبايب قلبى

بلا استثناء فى كل يوم تتلقى اكثر من رسالة تشعرنا ان كل جهد تبذله اسرة تحرير مجلة سمير له صدى هائل فى قلوب الاعزاء حبايب القلب . وبكل تواضع تعودنا هذا . انما احيانا كثيرة نجد رسائل ذات طعم خاص . فهى اما من الاباء او المدرسين تسعدنا وتهلل لها جميعا . ولى كرم عربى اصيل تلقينا رسالة وبطاقة معها وصاحبها يقول :

« حقيقة ان مجلة سمير قد غطت عجزا فى مجتمعنا التربوى والتعليمى لما تحتويه من معلومات ثقافية وقصص ومغامرات وزوايا علمية وادبية ويوم كنت صغيرا ، كنت اتلقى سمير بشغف بالغ ، والان اعمل كمدير لاحدى المدارس بها ٩٨٤ تلميذا ، وحرصت ان اقسم مكتبة مدرستى مجلة سمير لانهم يطلبون منى السماح لاحدالسعاه ان اسمح له بالخروج لشراء المجلة قبل ان تنتهى منالاسواق والمكتبات ، ولذا ارجو زيادة الاعداد المرسلة وتقديم هدايا من الكرتون لعمل طيارة وسيارة فى اى وقت تروته مناسب واتمنى الحصول على اعداد عام ١٩٥٦ ،وسادفع قيمتها مهما كانت ، فهى لا تقدر بثمن » .

والرسالة طويلة جدا ، والمساحة محدودة جدا ، ولواسفنا يمنعنا من نشر بقيتها فقط اعد بمحاولة العثور على الاعداد المطلوبة ولا اجد كلمات اشكر بها الاستاذ التربوىالكبير عبدالصمد فلمبان على كل حرف كتبه ، فمثل هذه الكلمات تطيل العمر فعلا . كل حبى

ماما لبنى

يوم من الأيام فى حياة عصام

المخزن

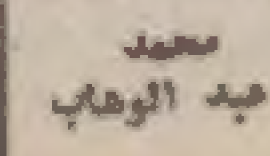
أو ورشة النجارة الخاصة بجدو .. مكان عجيب صحيح .. مليان أدوات وقطع أخشاب وكراسى قديمة ، وأشياء مكسرة ولا تصلح للإستعمال بتاتا ، وصناديق وكل ما يخطر على بال إنسان . كل شئ غير صالح للإستعمال بدل ما يعمل زحمة فى البيت ، جدو يحطه فى المخزن ده علشان يوفر مكان فى البيت ، لحد ما يبقى حاجة مجهولة ، وجوه غامض كده وكله تراب وغير صحى بالمرة ، لأنه مقفول باستمرار . مع هذا أنا باحب المخزن ده جدا ، وبالنسبة لى مكان مثير لأن فيه حاجات أنتيكة وغريبة ، ودمها خفيف خالص . جرامفون له بوق كبير وأسطوانات قديمة تسمع فيها المطربة بطريقة مضحكة ، ومجلات من أول ما اخترعوا الكتابة والطباعة حاجة كده من العصر الحجرى ، وصور لرجال لابسين طرابيش شكلها زى قصارى الزرع ، وكاتبين عليها عاش زهوسم بطريقة تقطع من الضحك ، عالم تانى . دايما ألاقى فيه إكتشافات مذهلة ، وعادة أهزر مع جدو وأقول له : "ده مش مخزن . ده دار آثار . ده بينافس الأنتكخانة شخصيا" . وفى يوم وأنا عمال أستكشف الأشياء .. لقيت مروحة قديمة وسألت جدو : "إيه دى يا جدو ؟!" . رد وقال : "يعنى إنت مش عارف دى تبقى إيه ؟!" . هى يعنى علشان لونها مش مفضض وفيها أزرار كتيرة أو شبه زى المراوح الحديثة تبقى مش مروحة ؟! . سألت ببراءة : "ودى بتشتغل ؟! ، يعنى صحيح بتجيب هوا ؟!" . تصور إنها تريقة وقال : "لأ . أبدا . العفو يا سيد عصام دى الظاهر كنا بنودع بيها الأولاد المدرسة ، أو إن سال ستو يمكن كانت بتحمر عليها البطاطس ! هو يعنى كل حاجة قديمة تبقى وحشة ؟! والحاجات العصرية بس هى اللى حلوة ؟! . مع إنها مش بتشتغل . شوف عزيزة مثلا ، وشوف عربيتكم العصرية فالصو إزاى ؟!" . "يا جدو إفهمنى . أنا مش قصدى أهين مروحة سيادتك . إنما أقصد أفهم دى بتشتغل أم لا ؟!" . قال : "بذمتك ده سؤال ؟ هى دى محتاجة شاطر ؟! . لو كانت بتشتغل كنت أحطها فى المخزن ليه ؟! . قصدك إنها مروحة عجوزة وكركوبة زى عزيزة ؟! . قولها بصراحة ، ثم بطل تريقة وإلا .." .. "بالله ؟! . تهديدات سيادتك خطيرة ، وشخصى الضعيف لا يحتملها . إنما قررت آخد المروحة وأجرب أصلحها يمكن فيها سلك مستهلك (طبعا بقى له عمر) . أو زرار التشغيل ناقص ، على العموم . عندى كتاب بيشرح أجزاء المروحة والكاميرا وأشياء تانية من هذا النوع ، وإذ ربما ألاقى فيه الجواب لطريقة علاج المروحة . وبعد عذاب . وافق جدو إنى آخدها وأطبق عليها نظريات الكتاب بعد تنبيهات وتوصيات . "طيب خدها . بس لازم تفهم إنها ثروة وإياك ترمى حاجة منها . كل صامولة . كل مسمار . تحافظ عليها" . "حبيب يا جدو . هو أنا بالعب ؟! . أو مش عارف قيمتها مثلا ؟! ، ثم أنا بكره أطلع مهندس قد الدنيا وأخترع لك جهاز تكييف يخلى جو البيت والجنينة كمان ربيع دائم" .

متحيأ لى كده . لتى فى كلامى شئ من المبالغة وبدأ هو دش التريقة . " بقى الجنينة المفتوحة للسما ، ناوى حضرتك تكيفها لما تكبر ؟! . رص يا سيدى كلام رص . هو حد يعرف يغلب سيادتك فى الكلام والأحلام ؟! على كل . الأيام بيننا ، وبكره نشوف . "
وأول ما مسكت المروحة راحت مخلوعة من قاعدتها ، قلت لنفسى : شئ جميل جدا . من أولها كده ؟! . يا خوفى لو كان صاحبها شافها . المهم . طلعت الكتاب وقلت لنفسى : ندرسها أولاً ، وبعدين نشوف العيب فين . وقعدت ساعات . وبمنتهى الصبر أبص فى الرسوم وأتأمل أجزاءها ، وأفك فى مسامير ، وأربط مسامير وحدثت المعجزة . وأخيرا عرفت طريقة تشغيلها والفضل كله للكتاب والرسوم . وبلا غرور . وبكل تواضع لذكاء وصبر سيادتى ، وكما توقعت . الأسلاك مقطوعة من الداخل ، وطبعا مستحيل التيار يوصل للمروحة والكلام ده معناه غرامة " ادفع يا جدو علشان أشترى أسلاك وفيشة جديدة بدل القديمة ، لأن عليها صدأ من ١٠٠ سنة ! " . وعدت عليه ١٠٠ سنة دى ، ودفع المطلوب . واشتريت الأسلاك وركبتها ، وربطت كل مسمار وصامولة فى مكانها بدقة ، وأول ما وضعت الفيشة فى الكهرباء ، دارت « يا فرحتى ! نجحت . نجحت ! أيها القوم ، حصلت المعجزة . أيها الناس ، تعالوا شوفوا الشطارة . يا جدو . تعال بص وشوف . وهات الحلاوة (على الأقل ٣ أو ٤ باكو شيكولاتة كبيرة كبيرة جدًا) .
ووقف يبص ، وهو معجب جدًا ، والفخر بعنيه ، وخبطنى على كتفى وقال لى : " طالع لى فعلا و ... " . وفجأة المروحة طارت من القاعدة ، وطارت فى الغرفة ، وخرجت من الشباك ، تمام كأنها الطبق الطائر . وجدو فى حالة ذهول . وأنا فى حالة كسوف من هول الموقف .

ونزلت جرى وأنا (فى نص هدومى) . أدور عليها . يا خسارة ! طارت المروحة ، ومعاها الشيكولاتة اللى كنت ناوى أطلبها ، حلاوة تصليحها . ودلوقت راح آخد كمية من التريقة . يا خسارة الطبق الطائر . أقصد المروحة . راحت فين بس ؟! . جاره العزيز بينادى عصام . حوّل . عصام بالعب واقف جنب السور . حوّل الحقيقة كنت سرحت لغاية ما صرخ جارنا العزيز . وقال : " الشئ العجيب ده وقع من شباك بيتكم . تفضل . تعال خده من هنا " .

" لكن دى مروحة . وعلى كل حال . أنا شاكر جدًا " . قال : " وأنا كمان أكون شاكر جدًا لو تكرمت وشلتها من فوق الكوره بتاعى . أقعد طول السنة أعتنى به ، وفى غمضة عين ترمى لى فوقه مروحة ، كانت ممكن تكسر راسى أو تخرشم مبروكة أو تقع على رأس عباد الله . أو . أو . قلت له : " أنا آسف ، حضرتك لك حق طبعا " غير ممكن أشرح له اللى حصل ، وإلا هو كمان يتريق على بمليون جنيه . ورجعت واستقبلنى بعبارة : " بس إنت قلت لى إنك ناوى تكيف الحديقة لما تكبر ، لكن مش دلوقت ، واختراعك كان خاص بجنينة حضرتنا وبس . إنما ده آثاره ممتدة لجنينة الجيران والإذاعة ؟ " . آه . بدأت التريقة ؟! . فقال : " أبدا . أنا فخور جدا بيك علشان حاولت وعملت مجهود ، بس الظاهر عندك حق . المروحة أثرية ، ومسمار القاعدة نايم علشان كده طارت ، وبسرعة سألته : " نرميها بقى يا جدو ؟! قال : " طبعا لا يا ولدى . دى تحفة ، دى ثروة أثرية . إنزل رجعها المخزن ، وقلت لنفسى والله حضرته اللى تحفة ، وثروة هائلة كمان) عصام

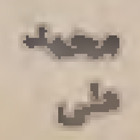
● التقى والد سمير ولهته وسميرة بمهراجا عرض عليه العمل معه ، ولم يجد بهته فكرة السفر بعيداً عن مصر ، كما رفض الوالد في البداية لعصبية المهراجا الذى كان يثور ولاسباب مضحكة احيانا ..

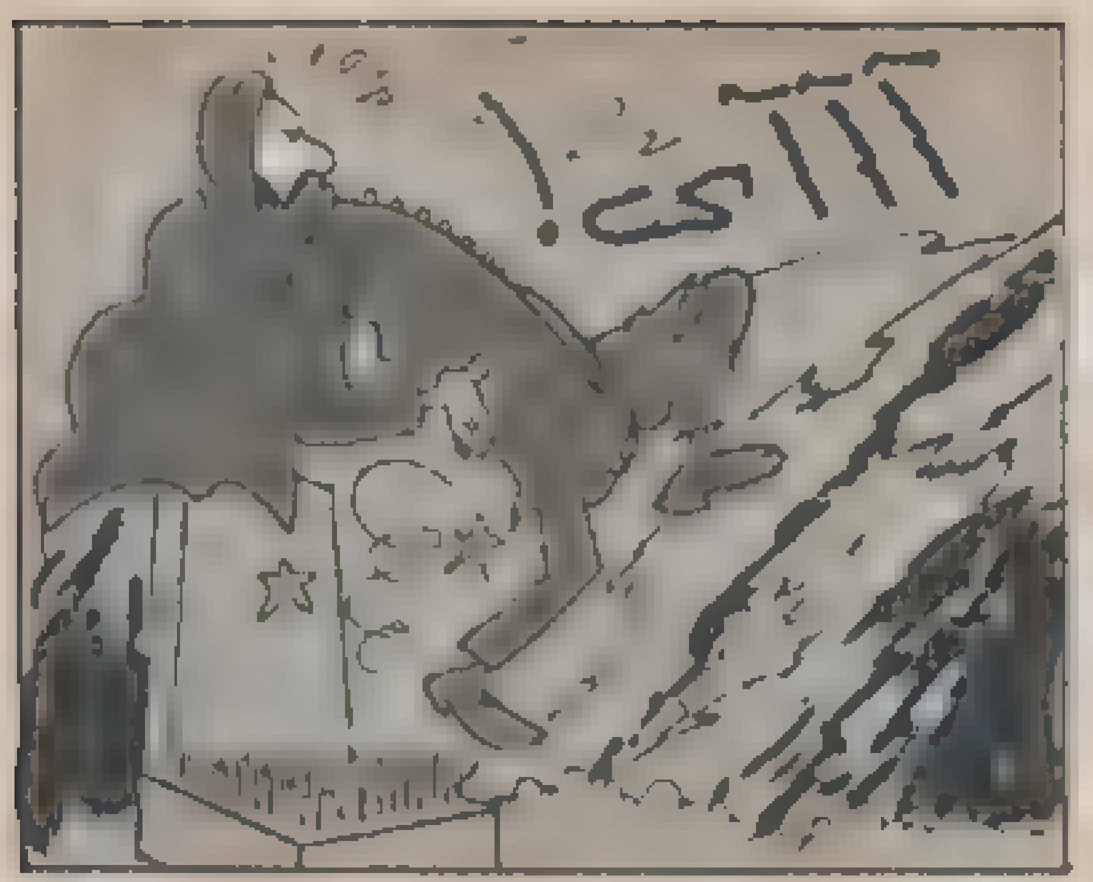


طارق
قنجرى

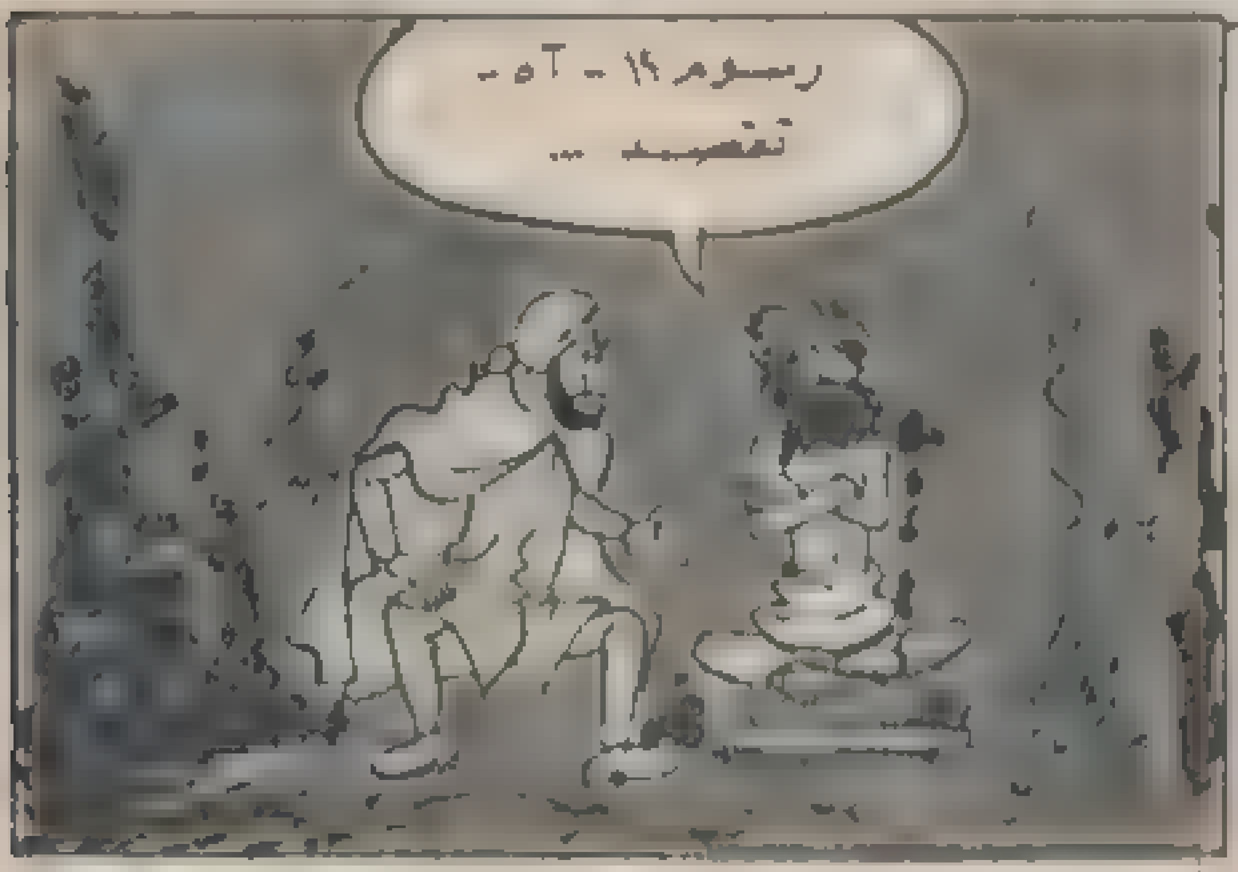
محمد
عبد الوهاب

تامر مصطفى


محمد على



- فهمت معنى خطورة بناء الكوبرى؟! معناه إنك لن تحصل من القوافل على رسوم عبور النهر - فحاج تضيع عليك !



أقصد الرسوم التى ستحصل عليها مقابل عبور القوافل فوق الكوبرى - الرسوم لن تدخل جيبك لأن القوافل ستعبر فوق الكوبرى - فهمت ؟!

غباء - هذه الرسوم آخذها للآلهة النهر حتى ترضى عنهم وتسمح لهم بالعبور !

الطفل : صحيح انت جالك اخ صغير امبارح بالليل ؟

زميله : ايوه .

الطفل : واسمه ايه !!

الطفل : لســه مش عارفين لان مش عارف يقول اسمه ايه .

●●●

اليهودى : لو اديتلك عشرين قرش ايه اول حاجة تعملها ؟ ..

زميله : اعدهم ..

●●●

الاب : انتم متاخـدوا ادب فى المدرسة !!

الابن : ايوه .

الاب : مش باين ابدا ..

الابن : اصل مدرس الادب غايب.

●●●

القاضى : يعنى كان لازم تقتـل الراجل .. سرقته وكمان قتلته !

المتهم : اصله كمان عمال يصرخ وانا ماحبش الدوشة وقت الشغل .

• ذهب الممثل الناشىء الى المخرج ثم قال له :

اذا كنت عايزنى لازم تكتب معايا مشـــهد فى الحال انا مطلوب من حركات كتير .

المخرج : زى ايه مثلا !! .

الممثل : زى حركة الكهربا وحركة الميه وحركة الترام *

●●●

العاصى للنشال : انت بتحـط ايدك فى جيبى ليه !!

النشال : الدنيــا كانت برد يابيه .

●●●

اتهم احد اللصوص بسرقة حمار ، وقبل ان يجيء دور قضيته عرضت على المحكمة قضية قروى متهم بسرقة حمار . ولم تمكن هــذا القروى من اقناع القاضى انه يملك الحمار منذ ان كان جحشا .. فاعجب سارق الحمير بذلك .

فقال للقاضى : وانا كمان يابيه .. والله دى عندى من ايام ما كانت جحشة صغيرة .

شرح هدية العدد:
طيارة شراعية

● صديقتى .. صديقى .. لتنفيذ هذه الهــدية ارجو ان تتبع هذه الخطوات فقط المسالة تحتــاج الى صبر .. ودقة ..

(١) قص حــول الشكل (١) ، (٢) ، (٣) .

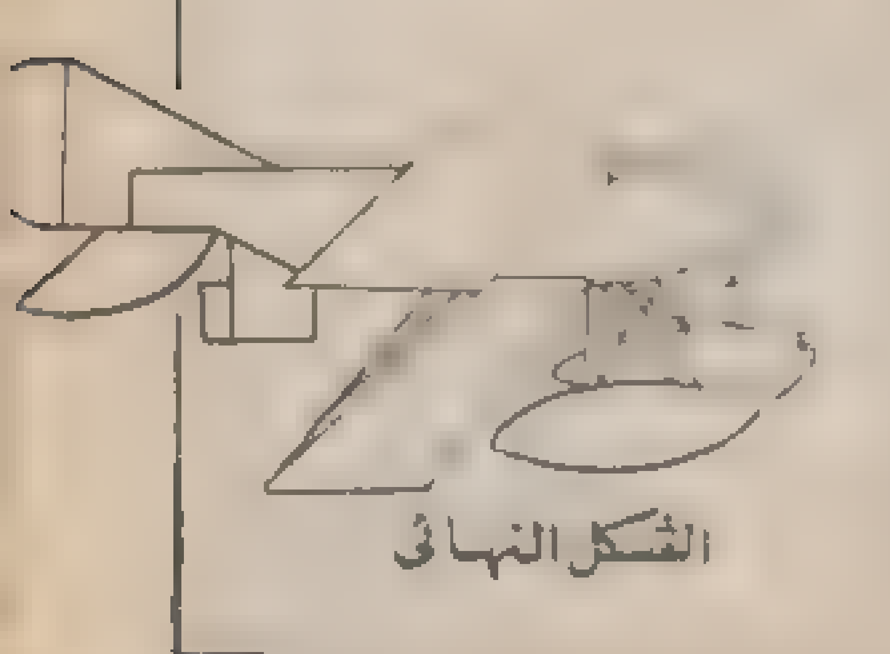
(٢) اثن جسم الطائرة اى شكل (١) الى الداخــل وفى المنتصف تماما .

(٣) ادخل المثلثين (ح) فى شكل (٢) فى الفتحـات الصغيرة التى فى جســم الطائرة كما هو واضــح فى الشــكل النهائى ، ثم اثنهما من الداخل ـ ويفضل لصقهما بصمغ ان وجــد لتثبيتها اكثر ..

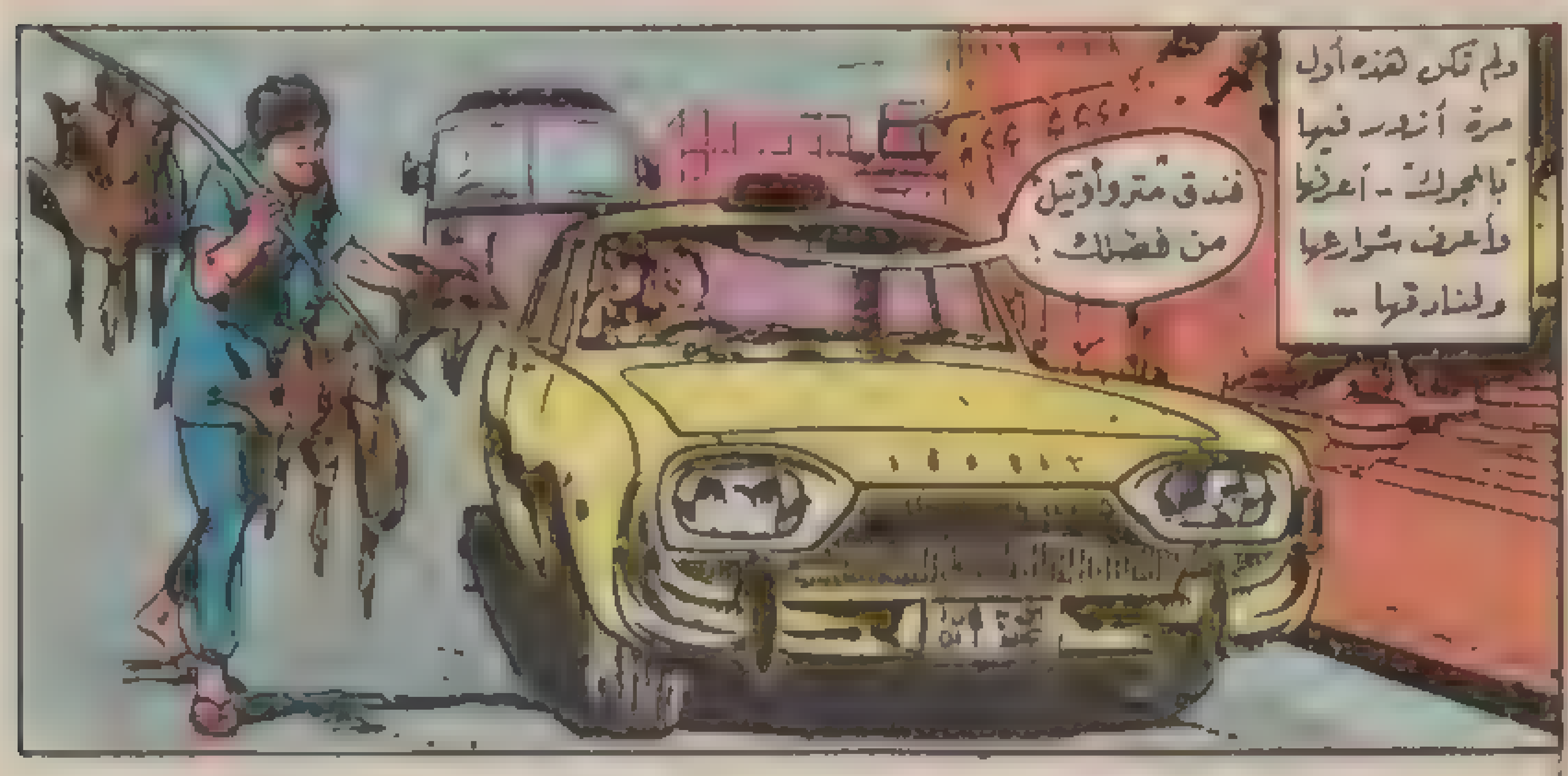
(٤) ركب باقى اجـزاء الطائرة ، ولاحظ ان يكون الجناح المكتوب عــليه عبارة . (السمــاء ارض النســور) افقيا لاعلى ، والاجنحة الاخــــرى موازية لاسفل .. (تماما الشكل النهائى المرســوم على الهدية) .

(٥) فى المنتصف ايضـا اثن الشكل ٣ (ذيل الطائرة) كما فى النموذج النهــائى. ويفضل ايضا لصقه بالصمغ لتثبيته .

والان اصبح لديك طيارة شراعية تحلق بها مــــع نســور الجو .. وتقضى اجازة سـعيدة مع هدايا سمــير المبتكرة والمتنوعة والى اللقاء دائما مع سمير .. وهدايا سمير


الشكل النهائى

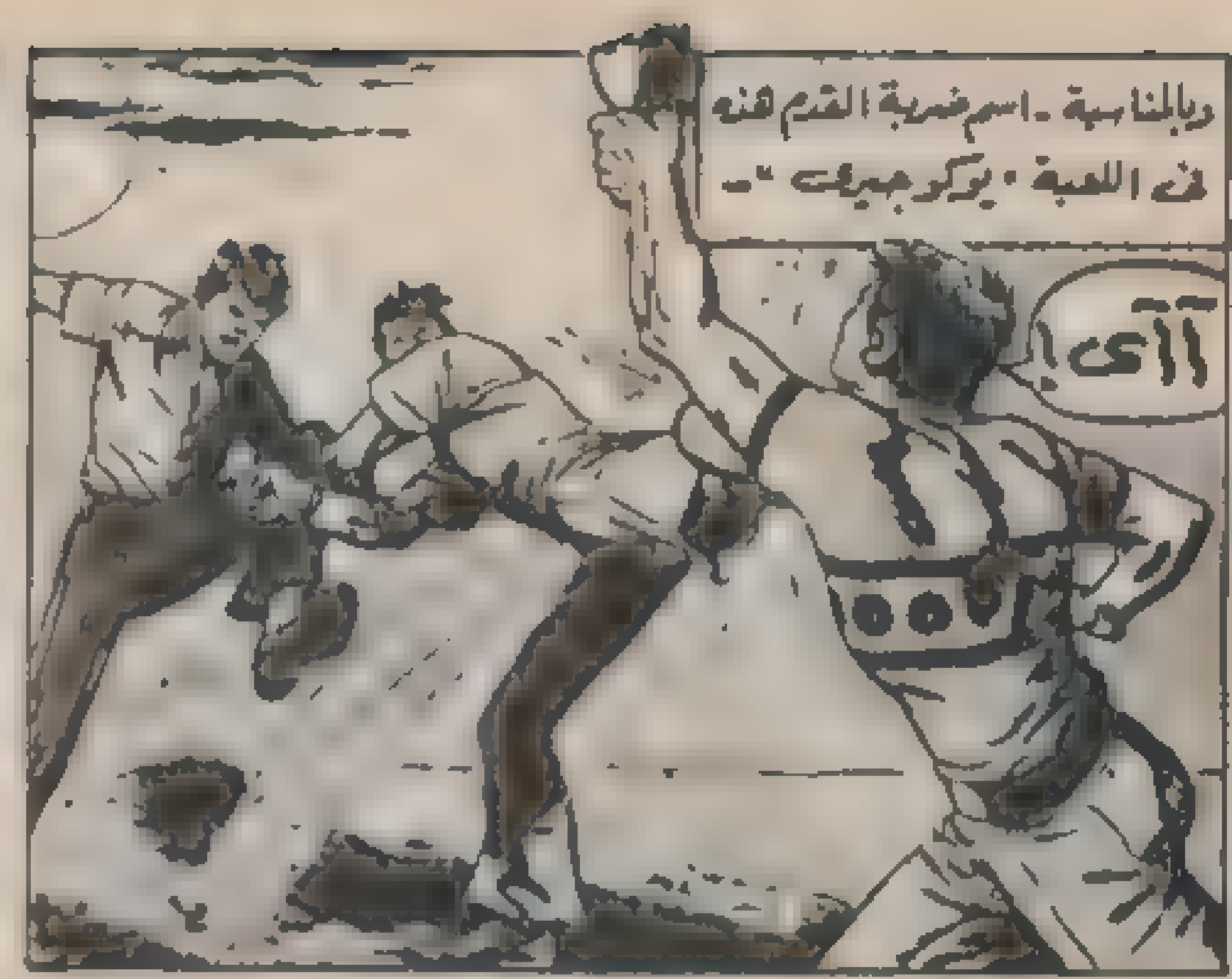
الإنسان الطائر و
مهنة المتاعب
خلال دقائق ستهبط بنا الطائرة في مطار بانجوك عاصمة تايلاند حيث يجب أن نتسلم الشحنات الجديدة من منظمة الصحة الدولية.


ولم تكن هذه أول مرة أتردد فيها بانجوك. أعرفها وأعرف شوارعها ولنادقها..
فندق مترو أوتيل من فضلك!

ودخلت غرفتي في الفندق لأغير ملابسي ولكن الحوادث سبقتني إذ..

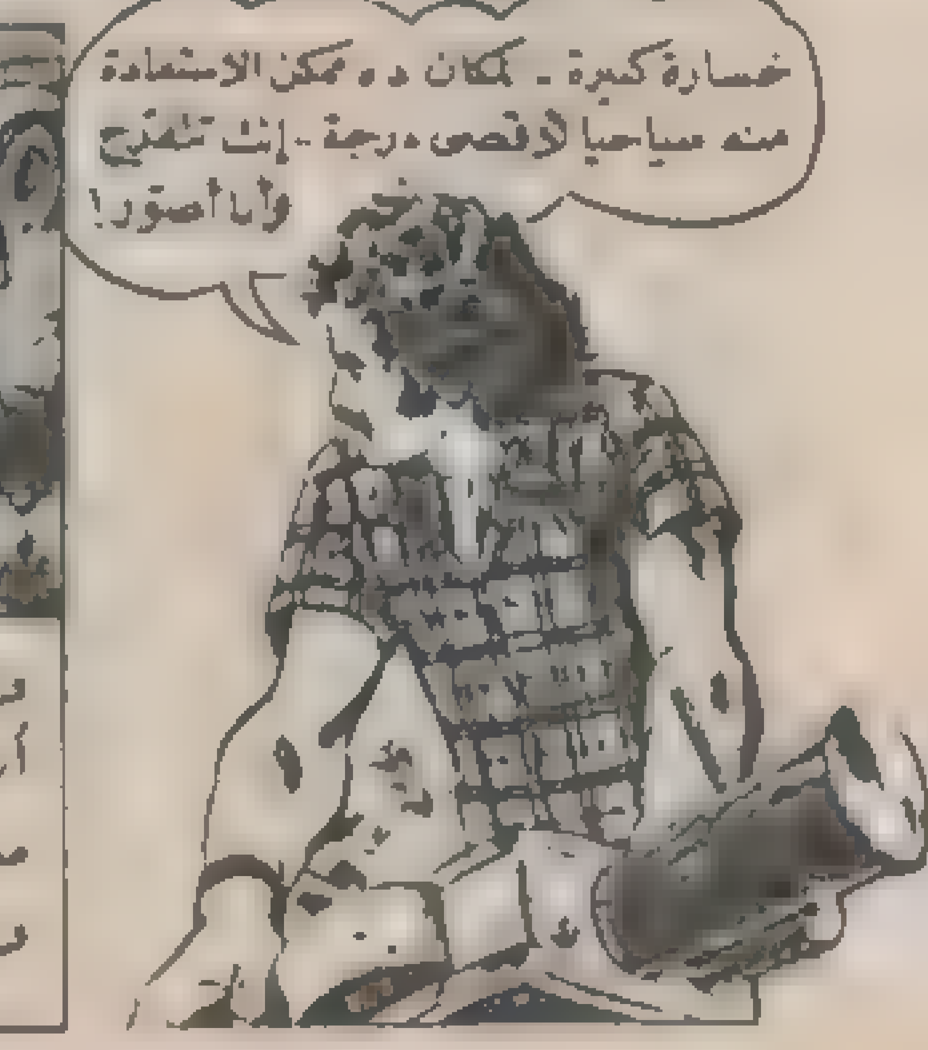
.. فجأة سمعت ضجة في الممر ..
أيها اللص الحقير!!

تصوّر.. ضبطته يفتش حقائبي!!
وتعارفنا..
وأن اسمي فورست مصور صحفي، التقطت بعض الصور لعمال الزراعة الذين يعملون تحت أسوأ الظروف، فثار علي أصحاب الأرض المستغلون، وإنما أرادوا خطفي، وتكره أسها الصحفي
وفي اليوم التالي قمت بجولة في الأسواق والبيوت القائمة والمعابد. هنا كانوا يقدسون الفيل الأبيض وحاولت أن آكل بطريقتهم.. لكني لم أنجح كثيراً..
الشرق العجيب فعلا!
مرت الأيام ود. جمال حسن يتابع عمله، وفي أوقات فراغه يقوم بجولاته، وذات مساء.. فوجئ بهذا المشهد وهو عائد إلى فندقه
فورست؟!
كانت حياة فورست في خطر.. وبسرعة هائلة..
أوه!
سمير محمود
أمجد محمد



محمد
عبد الغنى

علاء
عبد الرحيم



ابراهيم محمد
عباس

واخترقت المعبد بسرعة واختبأت وراء جذع شجرة ضخمة ـ

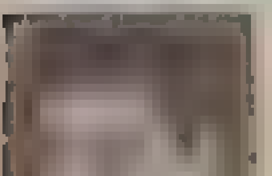
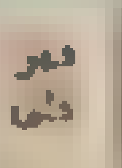
لابد من العثور عليه !!
فنتركه قليلا ونرجع إلى الآخر !
وقاما بجولة في المكان ككل دون نتيجة ـ

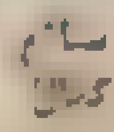
كان زميلاهما قد وضعا قيدا في يدي " فورست " ـ
وبدأ أحدهما يضربه في ظهره بكعب بندقيته ـ
سمعنا الأقدام حالا و إلا ..

الأقدام في الفندق. في انتظارك ، ولا فائدة من معاملتي بهذه الطريقة

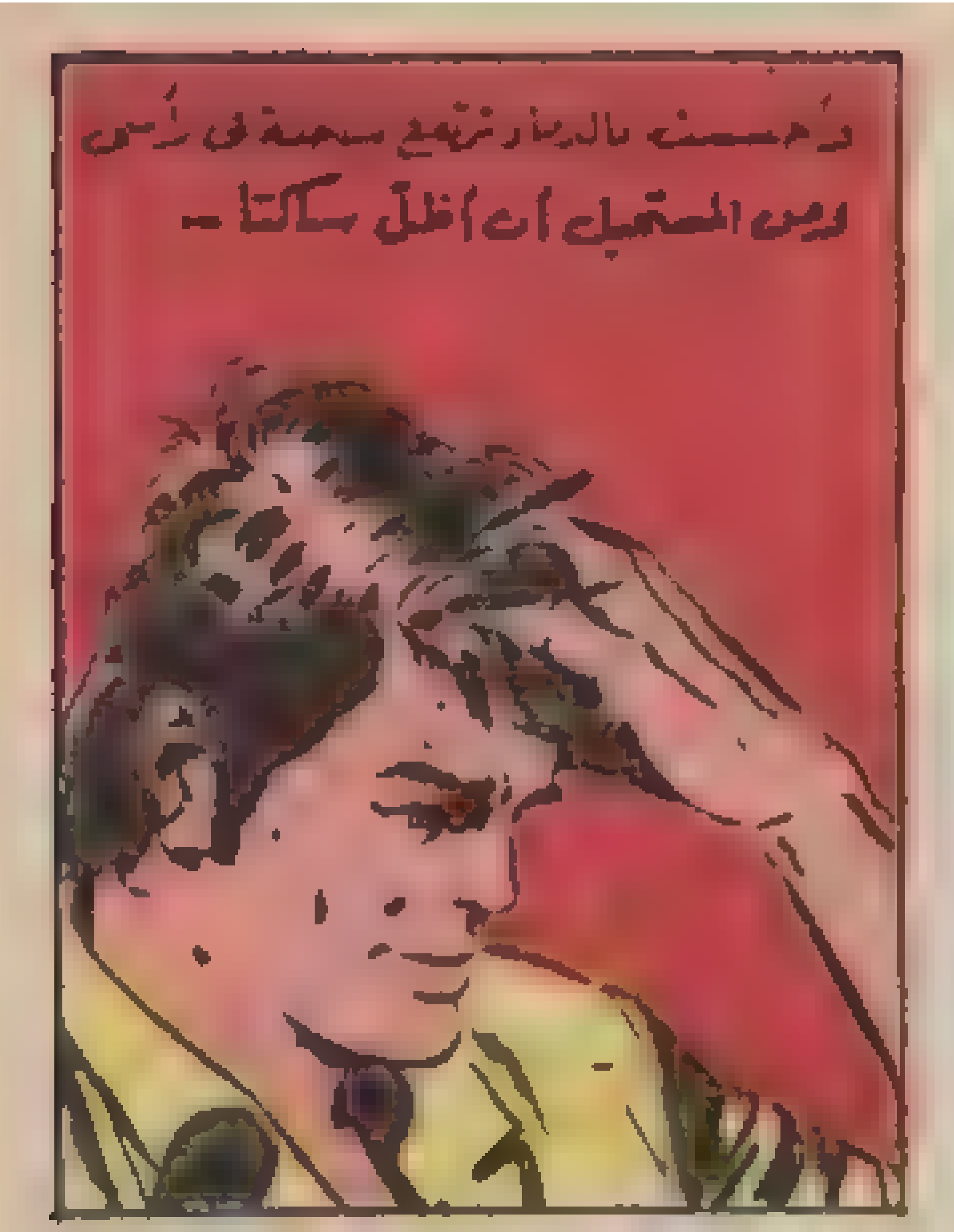
وهنا سدد إليه الرجل ضربة قاضية في وسط ظهره ألقت به على الأرض ـ
هو لدوق مش سمع ؟!

سمعت الأقدام تطبق صراحتك ، وإلا لن تخرج من هنا حياً !!

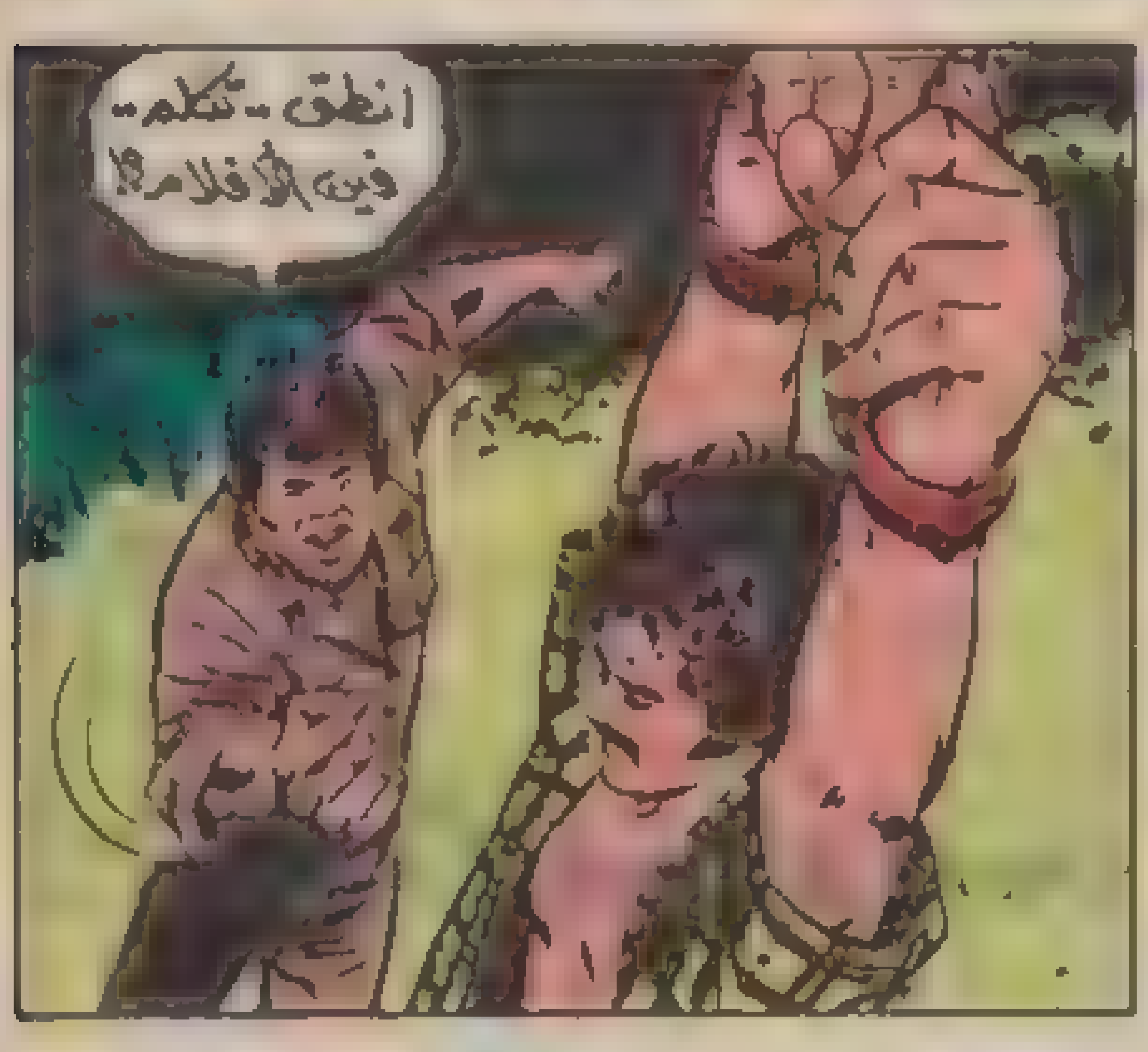





وتسللت من مخبئي وسط الأشجار لأرى هذا المشهد ..
إنهم يعذبونه ! منتهى القسوة !


وأحسست بالدوار يرتفع سحبة في رأسي
ومن المستحيل أن أظل ساكتا ..

يكفي أن أصيد واحداً منهم بسرعة !


انطق .. تكلم .. فين الأفلام !!

هااا
وحددت هدفي ثم انطلقت بسرعة واندفاع في إتجاههم، وبعد أن أطلقت صيحة مفاجئة..

وحدث ما توقعته .. وارتبكوا تماما ..
ما هذا الصوت ؟
صوت صاحبه صوت الشيطان نفسه !!

طارق

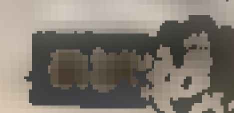
وأهم شئ الدقيقة الأولى، أو ربما الثوانى الأولى
هى التى تحدد المصير، وعاجلته
الأولى بضربة قوية، تلك فكرة
يسمونها فى الجودو "ماى جيرى".

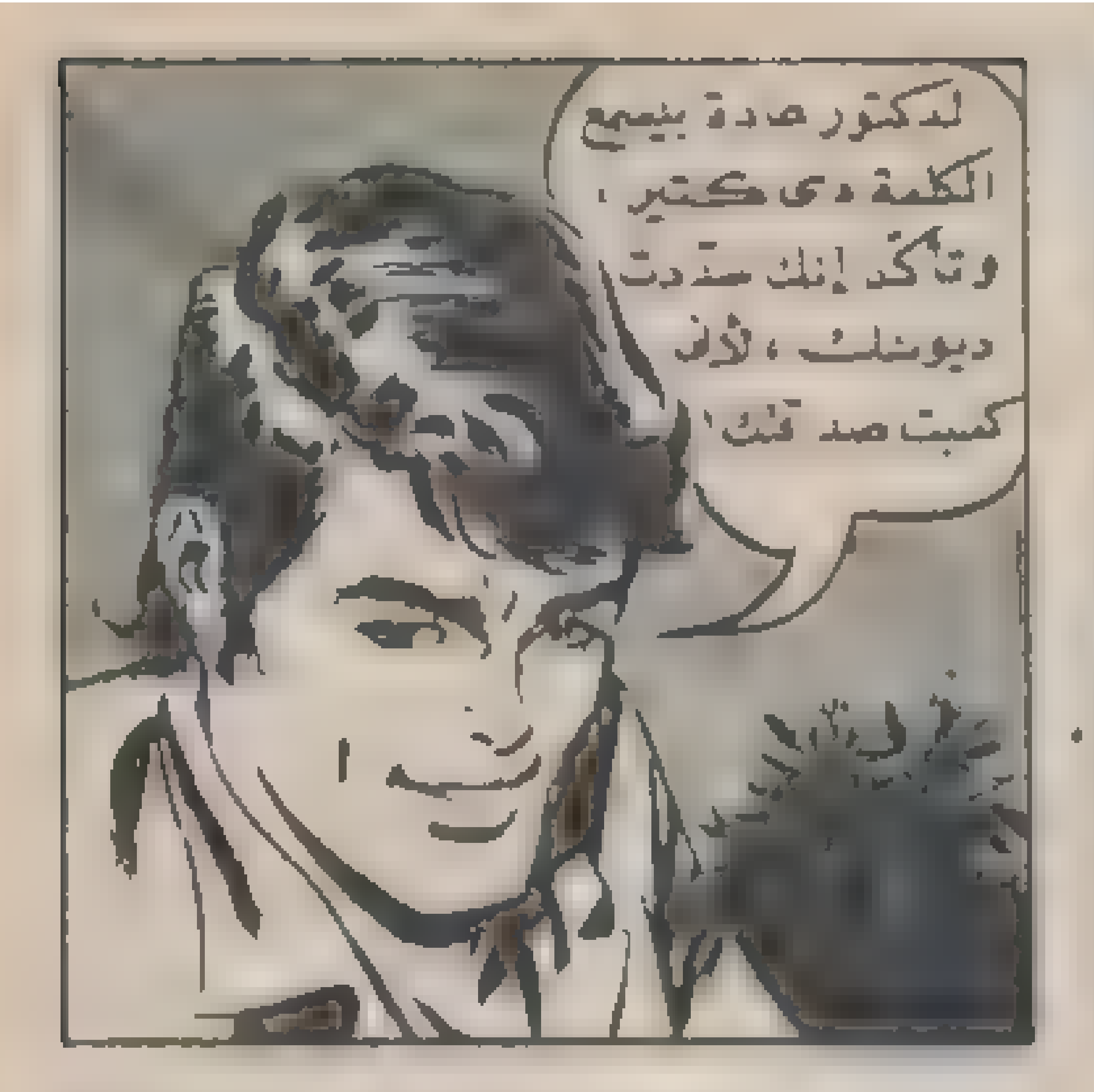
ثم جمنى دكر بسيف يده فقلبت الضربة بالطريقة المناسبة.

واضح
أنك تعرف
الجودو!

وأنا أستاذ
فيها بلا أى
فخر!!

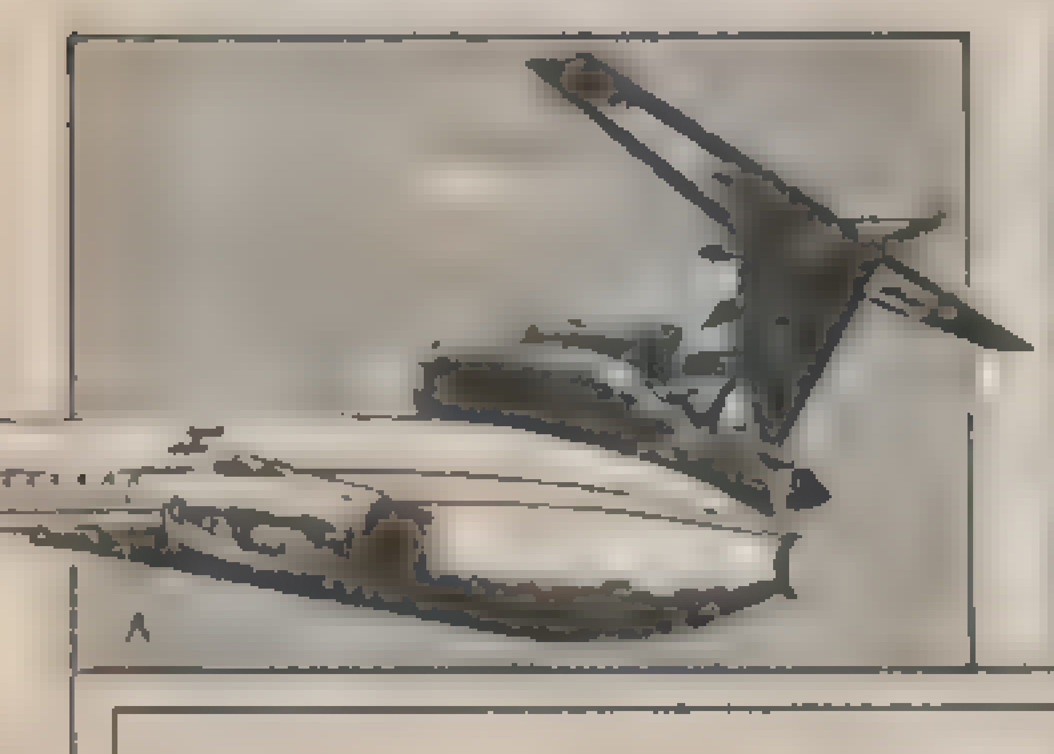
وهذه
لتقف عند
حدودك!





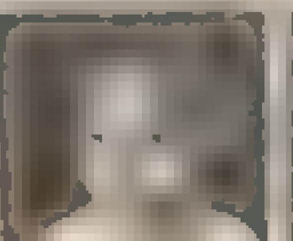
وأخذناهم معنا مقيدين لنسلمهم لرجال الشرطة وعند رجوعنا إلى بانجوال أحاط بنا الناس.

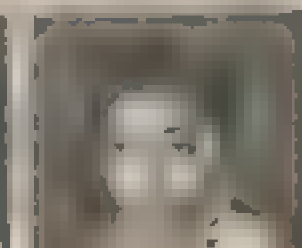
أعتبره نوعا من الإستقبال لنا يا "فورست"، وأظن أننا نستحقه!!



وفى اليوم التالى. انطلقت بنا الطائرة لرحلة أخرى. ترى أين نلتقى المرة القادمة؟ المهم الآن. إلى اللقاء مؤقتا.

سليم سالم





الفانلة رقم ٢

بقلم :
محيي الدين فكري

فاز بها ملك التغطية والآس الأوليمبي

عبد الباقي .. الملك الجديد

الفانلة رقم « ٢ » هي الدرجة الوحيدة التي حصل واحد من الذين ارتدوها على لقب « ملك » !.. وقد كان ملكا في التغطية.

والتغطية هي قيام لاعب في مركز ما بتغطية مركز زميل له إذا ما ابتعد عنه .. وخير تغطية هي التي يقوم بها بالحسن واستمرار أحد المدافعين عن المرمى لخروج زميله منه لقطع كرة أو لملاقاة مهاجم خصم.

واللاعب الذي فاز بلقب « ملك التغطية » هو يكن حسين أول لاعب الزمالك والفريق القومي المصري، منذ سنة ١٩٥٢ حتى سنة ١٩٦٢ ، وكان لقبها في الأهلي لمدة سنتين ؛ أي انه سجل رقما قياسيا في المدة التي لعبها لاعب مصري في الملاعب.

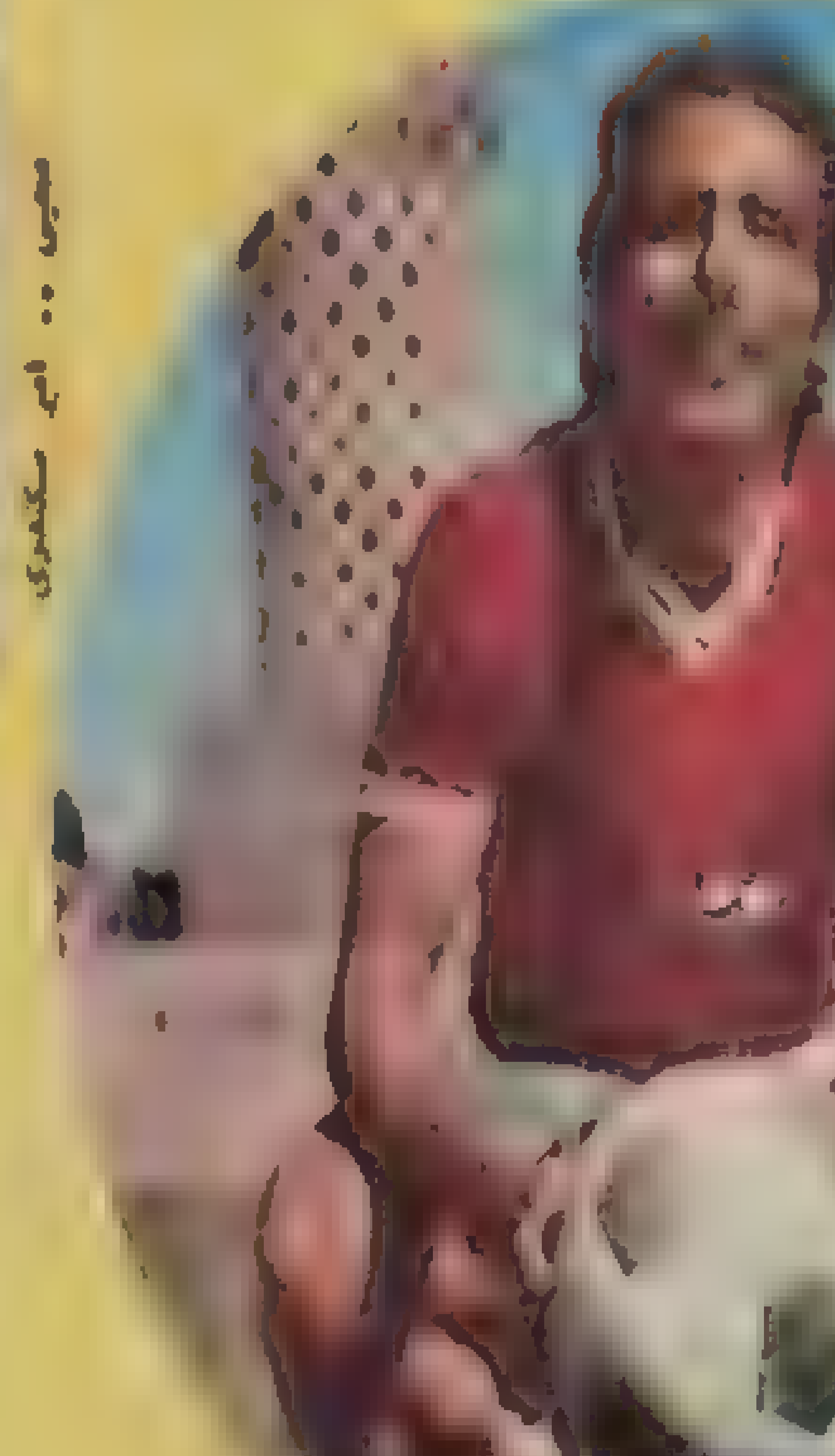
والفانلة « ملك التغطية » تحتل في خط الظهر مركز الظهير الأيمن ، الذي تلقى عليه واجبات كثيرة ، كلما أجاد وأتقن فيها واشتهر اسمه وارتفع نجمه.

وواجبه الأول دفاعي .. هو مسئول عن مراقبة جناح أيسر الخصم ، فيجب عليه أن يحمي منطقة الجهة اليسرى من الملعب ابتداء من خط وسط الملعب حتى خط مرمى فريقه ، حتى لا يترك الفرصة للجناح الأيسر لكي يصول فيها ويجول .. فمن واجبه أن يكون أقرب ما يكون إلى هذا الجناح حتى يقطع الكرة قبل وصولها إليه ، أو يشاركه الكرات التي تصل إليه أو يتقدم بها حتى لا يمكنه من رفعها بالعرض بسهولة ، ولذلك فإن من أهم مميزات الظهير الأيمن الذهبية :

الفانلة رقم ٢

التغطية والآس الأوليمبي

عبد الباقي .. الملك الجديد



مجدي .. أمير سكندري

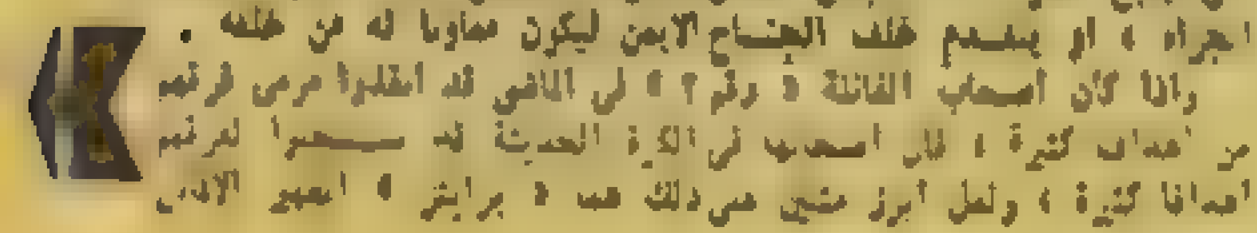
● أن يكون سريعا حتى يستطيع ملاحقة الجناح الأيسر الذي يكون عادة سريعا .

● أن يجيد الانقضاض على الخصم ليستخلص منه الكرة مع الحرص على عدم إصابته أو ارتكاب خطأ قريبة من منطقة مرماه .

● أن يكون بارعا في المراوغة حتى يعرف كيف يفوت على الخصم فرصة مراوغته ، فاللاعب الذي يجيد المراوغة تصعب مراوغته

والواجب الثاني هو تغطية زميله لاعب الدفاع « رقم ٥ » إذا تقدم خلف خصم أو تأخر لواجب دفاعي أو خلت منه منطقة دفاعه لأي سبب .. وأيضا تغطية حارس المرمى إذا خرج من مرماه بأن يبادر إلى احتلال مكانه بين الثلاث خشبات حتى إذا صوب خصمه الكرة على المرمى والحارس خارجه أمكنه إنقاذ المرمى بإبعاد الكرة برأسه أو بقدمه حسبما كان ارتفاعها

وأما واجبه الثالث فهو على أكبر جانب من الأهمية في الكرة الحديثة .. إنه واجب هجومي مكمل للواجب الدفاعي .. هو فيه يعاون هجوم فريقه إذا ما شن هجوما على دفاع الخصوم ، فهو يتقدم كجناح أيمن لكي يتيح الفرصة للجناح الأيمن لاختراق الدفاع إلى داخل منطقة الجزاء ، أو يتقدم خلف الجناح الأيمن ليكون معاونا له من خلفه .



وإذا كان أصحاب الفانلة « رقم ٢ » في الماضي قد احتفظوا مرمى فرقهم من أهداف كثيرة ، فإن أصحابها في الكرة الحديثة قد سجلوا لفرقهم أهدافا كثيرة ، ولعل أبرز مثل على ذلك هو « برايتنر » الظهير الأ

▲ بكن .. ملك التغطية

الذي سجل للريشة أهدافا في كأس العالم .. واحمد عبد الباقي ظهير النادي الاهلي الذي سجل للاهلي أهدافا كثيرة بعضها بالرأس وبعضها بالقدم ، وذلك نتيجة لبراعة هذين الظهيرين في أداء الواجب الهجومي لظهير الايمن .

واشهر «ثلاثين» رقم ٢ » في العالم ، هما اللذان أبدعاهما :

● برايتنر .. ظهير ايمن المانيا الغربية ، وهو أحد أبطال الدفاع ، وواحد من القلائل في هذا المركز الذين يجيدون الواجب الهجومي .

● جيلماسانتوس .. ظهير فريق البرازيل القومي، وقد اشترك معه في المرات الثلاث التي فاز فيها بكأس العالم .. وهو أول ظهير ايمن نراه هنا في مصر يؤدي الواجب الهجومي بنفس الاتقان الذي يؤدي به الواجب الدفاعي .. قوله أسوة ، جسده قوي متين طويل .. يجيد المراوغة ، ولعب مراوغته ، ويجيد العاب التغطية .

وعندما اشتركت مصر في الدورة الاولمبية سنة ١٩٢٨ ، كان يرتدي الفانلة « رقم ٢ » في مركز الظهير الايمن لاعب قديم اسمه « أحمد سالم » ، وكانت مجموعة من النقاد والخبراء لم تعجبهم افرادها من اختيار احمد سالم ظهير لاعبا في الدفاع وقد وقع اختيارهم على احمد سالم كحسن ظهير أيمن في انه في ذلك الوقت وكان كل واحد من الفائزين يفوز بلقب «الاس الاوسي» .. وهو كالاس في الكوتشينة» اذ يعتبر احسن وافضل ورقة .. وكان احمد سالم يلعب في ذلك الوقت ظهيرا لفريق الاتحاد السكندري .

بعد ذلك شهدت الملاعب والفرق المصرية عددا كبيرا من اللاعبين ارتدوا الفانلة « رقم ٢ » واظهروا براعتهم في الدفاع ، ولكن قليلا منهم من اجاد الواجب الهجومي ، ومعظم هؤلاء في السنوات الاخيرة .

علي كافي

كان ظهيرا أيمن للزمالك ، وكان من ذلك النوع من اللاعبين « اللي واخدينها بالذراع » ! لقد كان يلجأ الي العنف لتخويف الجناح الخصم .. ويروى عنه انه في مباراة بين الاهلي والزمالك شاهد عبد الكريم صقر الذي تحدثنا عن مواهبه في الفانلة « رقم ١٠ » ، وكان يلعب للاهلي ، يروي ان علي كافي اتفق مع حارس المرمى يحيى امام أن يصوب لكمة بقبضة يده الى وجه عبدالكريم عند رفع الكرة من كورنر ضد الزمالك .. ولكن عبد الكريم فطن الى اتفاقهما ، وعندما رفع الجناح الكرة وقفز اليها يحيى امام وعلي كافي ، لم يقفز اليها عبد الكريم ، وكان يحيى قد استعد لتوجيه اللكمة فأصابت وجه علي كافي وسقط يتلوى على الارض من الالم .

حسين عبد الشافي

وكان عبد الشافي من المصريين الذين ارتدوا الفانلة «رقم ٢» ولعب لنادي السكة الحديد ولفريق مصر القومي ، وكان يجيد الواجب الدفاعي فقط .

حمدي كروان

لعب ظهيرا أيمن للنادي الاهلي في الثلاثينات والاربعينات ، وقد أطلق عليه اسم كروان لانه كان مرحا يجيد الغناء ، حتى انه كان يغني في الاستراحة بين شوطي كل مباراة .. وكان من نفس فصيلة الظهراء الذين يعتمدون على العنف .

همامي

ويعتبر همامي ظهير أيمن مصر والنادي الاهلي في أواخر الاربعينات وأوائل الخمسينات ، من أوائل الظهراء الذين لم يعتمدوا على العنف لاخافة الخصم ، وانما اعتمد على مهاراته الخاصة من سرعة الى اتقان افتكاك الكرة على الخصم ، ولكنه لم يستمر طويلا ، لانه في مباراة بين الاهلي وفريق اوستريا النمساوي أصيب بالكارتلدج ، وأجريت له العملية الجراحية في النمسا ، وعاد ليعتزل الكرة .

بكن

عندما أصيب همامي في سنة ١٩٥١ ، كان بكن يلعب في النسر

همامي .. اول كارتلدج

الاهلى ، فاستعان به المدرب ليحل مكان همامي ، ومنذ اول مباراة لفت الانظار اليه ، ولكنه كان يحب الزمالك ، فانتهز اول فرصة لينتقل الى الزمالك سنة ١٩٥٢ م ، وظهرت براعته فى العاب الخطية ، وادهش الخبراء والجماهير بسرعته وقوة ودقة توقيت التقاطه على الكرة ، فوقع عليه الاختيار فى العام التالى لينضم للفريق القومي .. وعاماً بعد عام اخذ يكن يتألق ، حتى لقب بملك الخطية ، ولانه ادى واجباته كاملة مع الفريق القومى ، فقد استطاع أن يفوز بحب جماهير الكرة

ويعتبر يكن اول ظهير مصرى يطبق الواجب الهجومى للظهير ، واجاده الى حد الروعة ، لدرجة ان الزمالك استعان به كقلب هجوم احيانا .

طارق سليم

كان ظهيرا ايمن للاهلى ، ولانه كانبارعاً جدا فى الخطية والانقضاض واداء الواجب الهجومى ، ولان يكن كان يحتل مركز الظهير الايمن فى المنتخب ، فقد كلف باللعب للفريق القومى ظهيرا ايسر . وكان طارق يمتاز بقوة قذائفه.. ولذلك فانه كان يقوم بتسديد معظم الضربات القريبة من منطقة جزاء الخصم . وقد لمع طارق فى منتصف الخمسينات وظل يلعب للاهلى حتى منتصف الستينات .

الاسناوى

لعلك ياصديقى الصغير لم تسمع باسم الاسناوى ، ولكنه كان فى الخمسينات واوائل الستينات ظهيرا ايمن لنادى اتحاد السويس الذى اندمج مع نادى السويس الرياضى تحت اسم نادى منتخب السويس الذى كان يلعب فى الدورى فى العام الماضى .

وكان الاسناوى هو الذى يلى يكن وطارق سليم فى اتقان أداء واجبات الظهير الدفاعية والهجومية ، ولذلك فقد اختير للفريق القومى احتياطيا لهما ، وكثيرا ماشغل مصر اثناء اصابة يكن او طارق أو ابتعاد احدهما عن لياقته .

الذين تحدثنا عنهم لم تشاهدهم ياصديقى ، وربما ايضا لم تسمع عن الكثيرين منهم .. اما الآن فانك تعرف بطبيعة الحال ان الفرق المصرية يتألق فيها عدد من اصحاب الفانلات « رقم ٢ » نذكر منهم :

أحمد عبد الباقى

على راس القائمة ، فهو افضل ظهير أيمن فى مصر حاليا ، وهو الظهير الايمن لفريقنا القومى ، وهو صاحب أهداف كثيرة للاهلى اشهرها الهدف الاول فى مرمى جلادباخ الالمانى .

واحمد عبد الباقى قد تجاوز فى اداء الواجب الهجومى للظهير الايمن كل تصور ، فهو عند الهجوم جناح ايمن ممتاز ، وعند رفع الضربات الركنية أو الطولات الجانبية مهاجم يقفز ليسجل الاهداف برأسه ، وهو يمتاز برأس قوية تطلق الكرة كالقذيفة ، وضربات رأسه يسددها باتقان لانه يسددها من أعلى متجهة الى اسفل ولذلك تاخذ طريقها الى الشبكة رأسا .

وفى الواجب الدفاعى يبرع عبد الباقى فى الانقضاض على الخصم واستخلاص الكرة منه ، كما انه بارع فى الترقيص ، ولذلك فان ترقيصه لايتم بسهولة ، وهو يجيد تغطية زملائه فى خط الظهر وحارس مرماه ، ولذلك فانه يستحق ان نطلق عليه « ملك الدفاع » .

محيى عثمان

الصخرة السوداء لنادى الاتحاد السكندرى ، وهو الذى يحتل المركز الثانى بين ظهراء اليمين بعد عبد الباقى مباشرة . فهو يجيد الواجب الهجومى ، ولكن عيبه البطء فى الارتداد الى الدفاع بعد الاندفاع مع الهجوم .. وهو فى ادائه للواجب الهجومى يعتبر منافسا لعبد الباقى ولكن الذى يتفوق عليه به عبدالباقى هو عدم اشتراك محيى فى التسجيل وبطئه فى ايجاد التوافق بين الواجبين الهجومى والدفاعى ، مع العلم بأن المطلوب فى الظهير ان يؤدى الواجب الدفاعى اولا .

محمد صلاح الدين

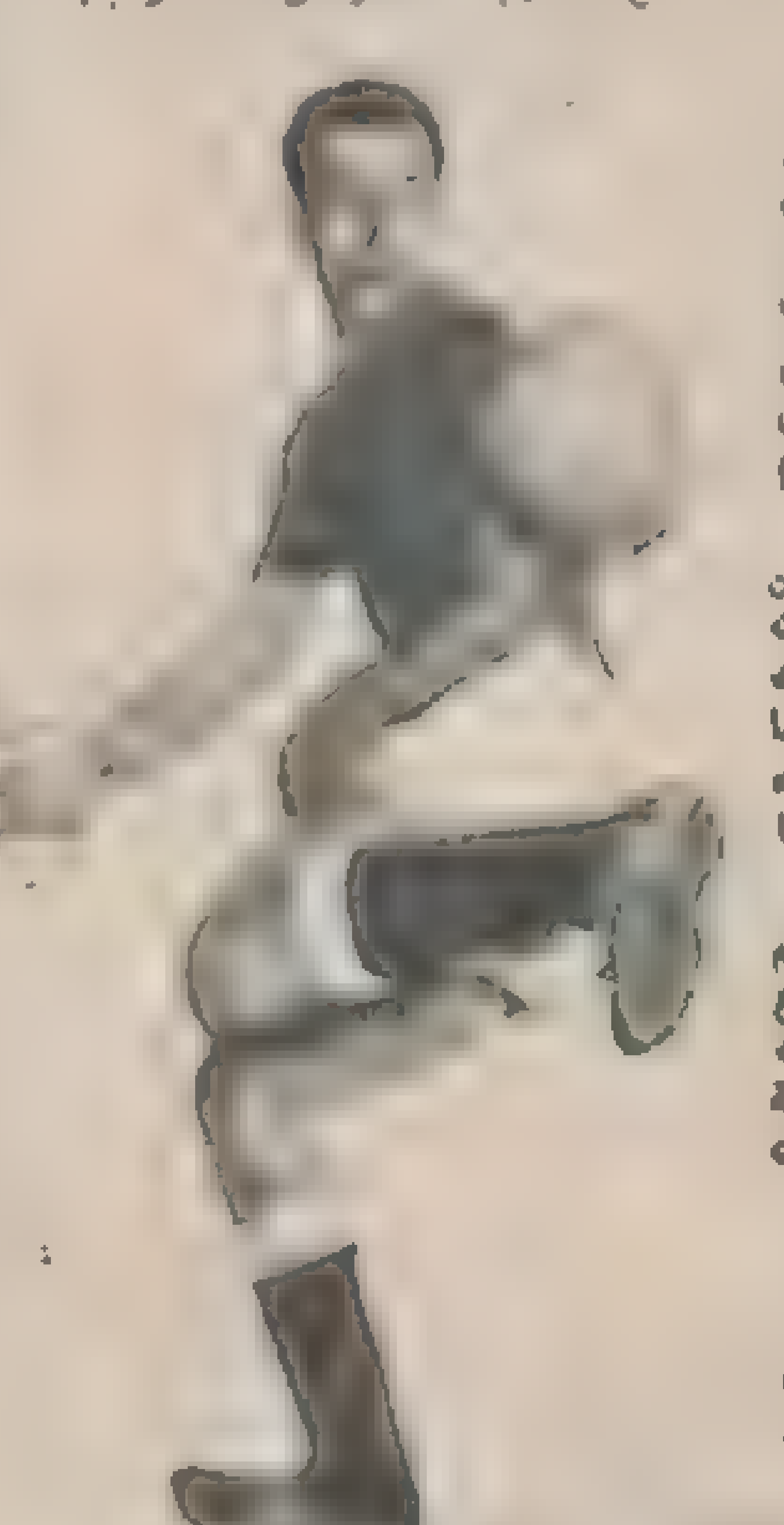
ظهير أيمن الزمالك ، ناشىء تنبأ الكثيرون له بمستقبل رائع فى مركز الظهير ، وهو الان ظهير دولى ، يلعب اذا اصيب عبد الباقى ، وعند تكوين فريقين قوميين كما حدث من قبل ، نجد عبد الباقى فى احدهما ، وصلاح ظهيرا ايمن للآخر .

سامى منصور

ظهير ايمن فى الزمالك ايضا ، وهو يؤدى الواجبين الدفاعى والهجومى كاحسن مايكون ، وقد اعجب به لدرجة كبيرة « نيكولتشى » المدرب اليوغوسلافى الجديد للفريق القومى ، ومن المنتظر ضمه الى منتخب مصر ، ليكون لدينا ثلاثة ظهراء دوليين ، يلعب فى كل مباراة من يكون منهم فى أحسن حالة من الآخرين ولياقة .

والى اللقاء مع فانلة جديدة .

طارق سليم .. سامى

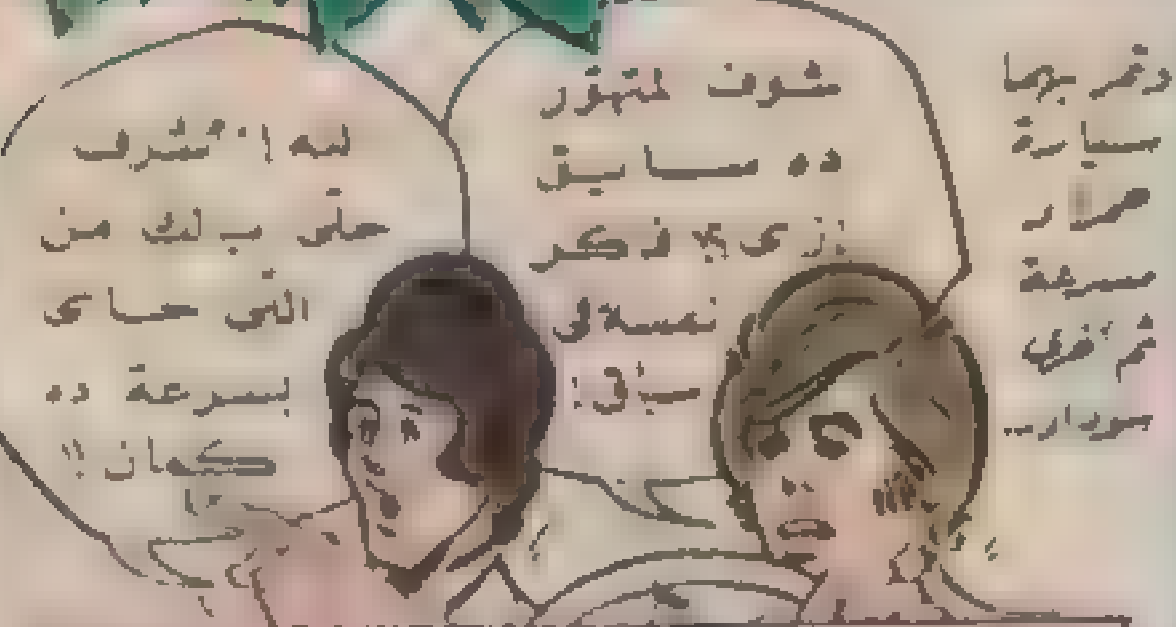


الاسناوى .. سويس

أشرف الشريف يعرف من الجانى

المطاردة

سيناريو: عاطف فرج
رسوم: حامد صقر



وفى صحراء الهرم يمارس "أشرف" وصديقه "حسن" رياضتهما المفضلة - ركوب الخيل -
برافو عليك يا أشرف - بس يظهر إن السر فى الحصان وعلشان كده سبقتنى!
انت بس مش متعود على حرارة الشمس البس البيريه!
والهرم أعظم عجائب الدنيا السبع - بناه ١٠٠ ألف عامل - فى ٣٠ سنة على مساحة ١٢ فدانًا وارتفاع ١٤٦ مترًا!
هو فاكرنا خواجات بيشرح لنا!
البيريه اللى انت لابسه هو السبب - على العموم أنا عازمك على فنجان شاى فى مينا هاوس!
وفى تلك الأثناء كانت المطاردة مستمرة بين السيارتين الحمراء والسوداء..
أخيرًا حصلته
لازم أخلص منه!
وفجأة تنقلب السيارة الحمراء..

وعلى الفور يلبى أشرف الشريف وزميله حسن درويش نداء الواجب وينطلقان بسرعة إلى مكان الحادث ، وبعد المعاينة يستمعان إلى أقوال الشهود ..

كيف توصل أشرف الشريف إلى معرفة أنه الجانى .. تأمل الرسم جيدا .. وإذا لم تعرف الحل أرجع على صفحة ٣١

دار المعارف بمصر

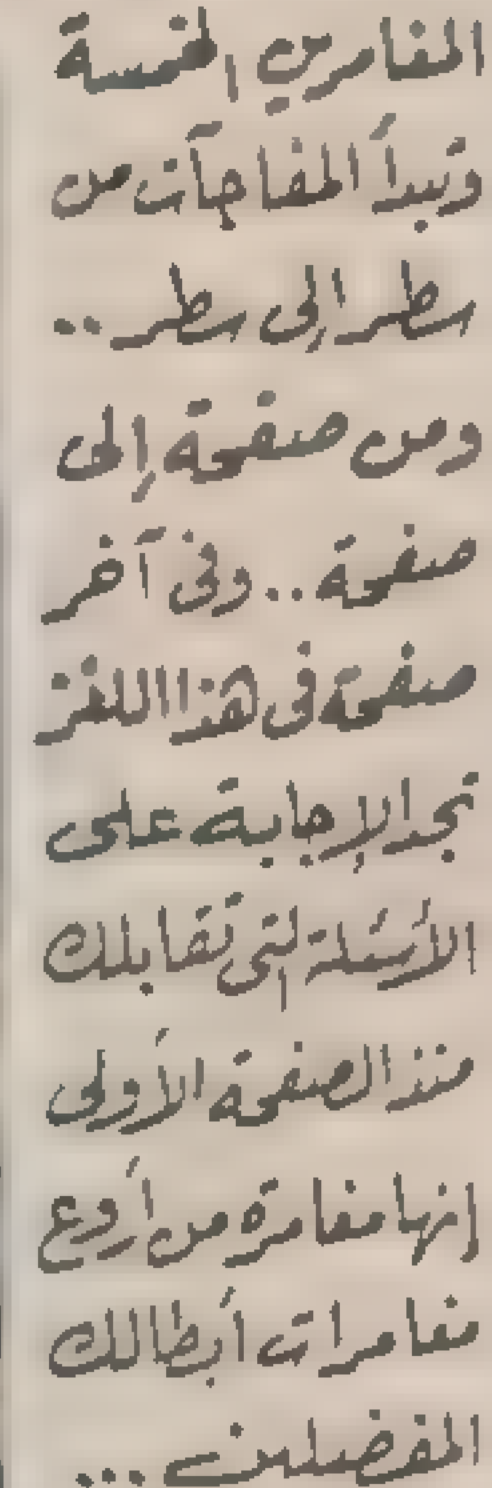
تقدم

المغامرين الخمسة

في

لغز الكلب ذو الرأسين

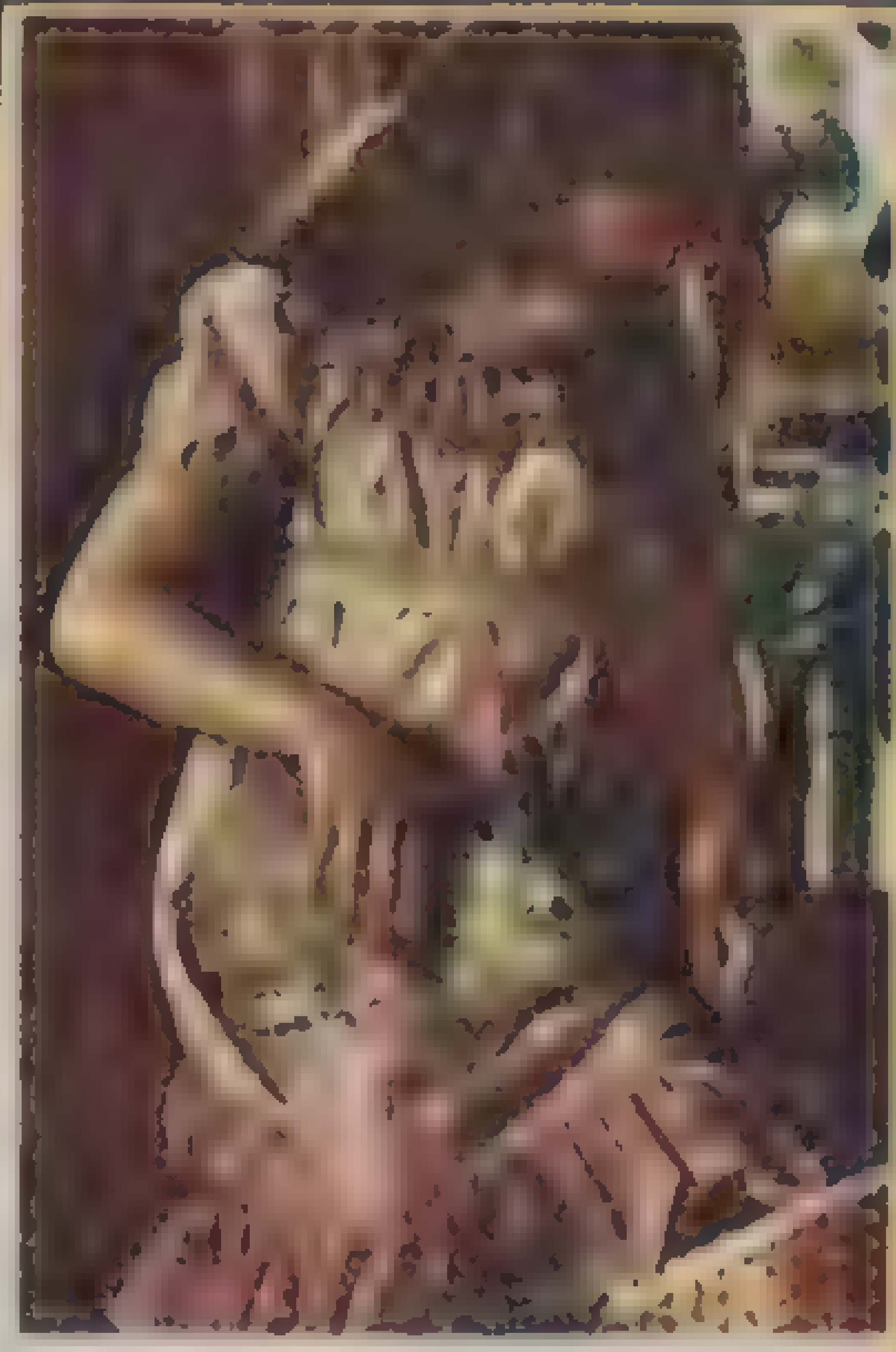
كانت خرافة عجيب! هل هو حقيقة أو خيال؟ يجد "تختخ" نفسه مطالبًا بحل هذا اللغز العجيب.. ثم ينضم إليه باقي المغامرين الخمسة وتبدأ المفاجآت من سطر إلى سطر.. ومن صفحة إلى صفحة.. وفي آخر صفحة في هذا اللغز نجد الإجابة على الأسئلة التي تقابلك منذ الصفحة الأولى إنها مغامرة من أروع مغامرات أبطالك المفضلين... المغامرين الخمسة



تختخ

تطلب مجموعات قصص بوليسية للأولاد من مكتبات دار المعارف بالقاهرة وطنطا والزقازيق والإسكندرية وأسيوط، ومن دار المعارف لبنان ش.م.ل صندوق بريد ٢٣٢٠ بيروت ومن جميع المكتبات بجمهورية مصر العربية والعالم العربي.

الثمن ١٥ قرشا



الأرنب

● تسمع كثيرا عن صوف «الانجوره» • صوف ممتاز ويساعد على الدفء في الشتاء .. ومصدره ارنب أبيض

طويل الشعر ، يقص له شعره كل ٣ شهور .. ويعتقد علماء الحيوان أن موطن الارنب الاصلي اطراف الصحارى ، وقد عرفه العرب من قديم الزمان ، اما الاوربيون فقد عرفوه فقط عندما جلبه ، الرومان ، من شمال افريقيا ..

واستأنس الانسان الارنب من زمن بعيد لكثرة توالده ولانه يستطيع الانتفاع بلحمه وصوفه ..

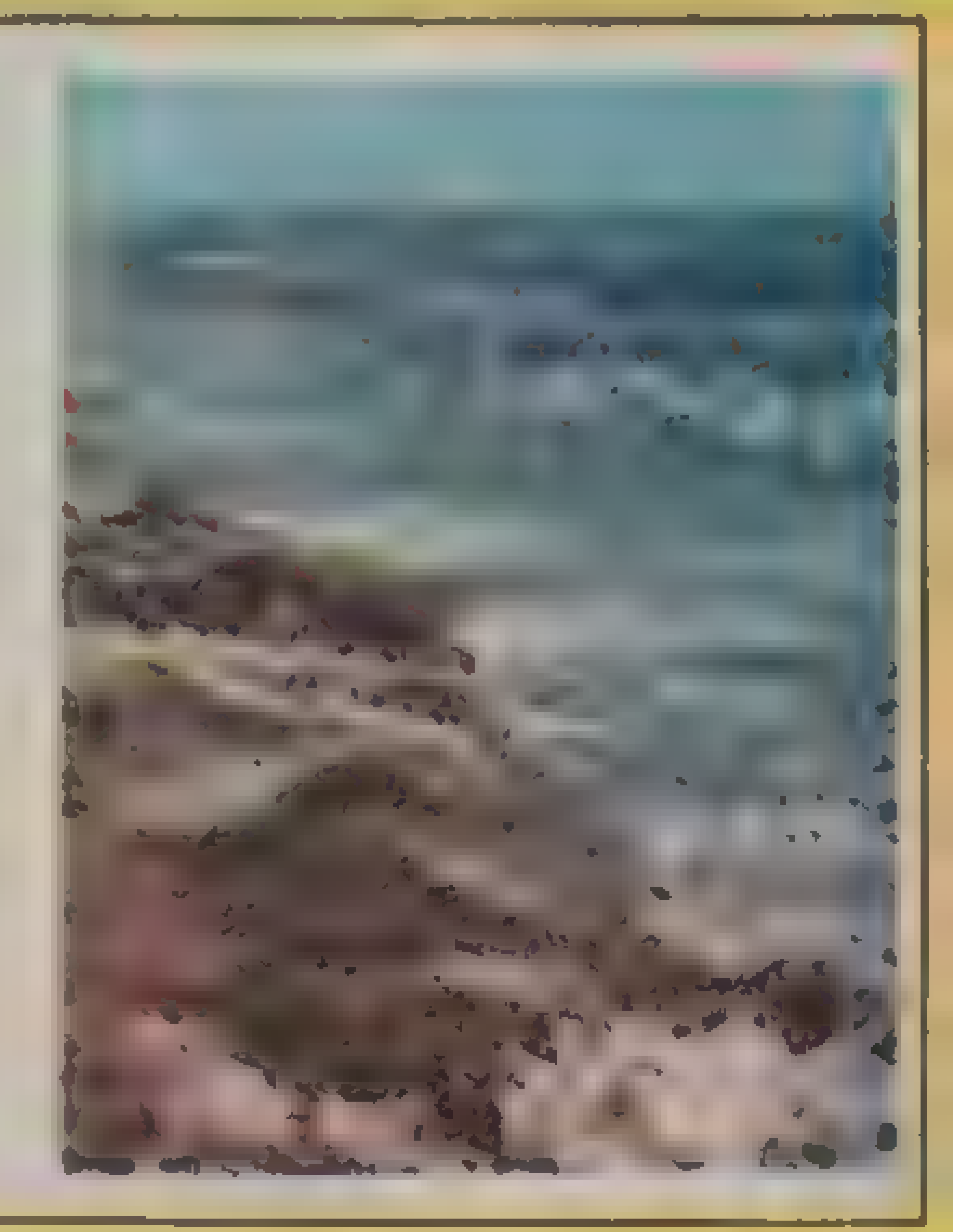
وللارانب أضرارها عندما تتوالد بكثرة في الاماكن المجاورة للحقول ، لانها تلتهم كميات هائلة من الخضر .. ولا يحد من ضررها الا كثرة صيد الانسان لها • والبدو في جهات مختلفة يصطادونها بسلاح بسيط جدا هو العصا ،ويعتمدون في صيدها على مهارتهم وسرعتهم في تصويبها الى قطيع الارانب •

والأنثى يمكن أن يصل عدد مواليدها في المرة الواحدة الى ستة .. والصغار لا تفتح عيونها الا في اليوم الحادي عشر تقريبا .. وتستطيع الجري وعمرها ١٥ يوما ، وترضعها امها ٣٠ يوما • ومتوسط عمر الارنب ٨ سنوات ، وبعض الانواع الضخمة يصل وزنه ٨ كيلو جرام •

وعندما نربي الارانب فاننا نلاحظ أن الانثى في وقت معين تبدأ في نزع أجزاء من شعرها ، معنى هذا انها تستعد للولادة ، فهي تفعل ذلك الشعر ، بطانة لركن في جحرها الخارجي لتضع فيه صغارها •

واذا تركت الارانب لتعيش في السراديب التي تحفرها في الارض ، فانها تصنع لنفسها مستعمرة ، تتصل فيها السراديب ببعضها ، ولا يمكن ان يصل الانسان الى نهايتها .. لذلك يفاجأ بجيل جديد من الارانب يخرج من هذه السراديب .. واحيانا في بيوت الجيران !

المد .. والجزر



● البحر حي .. وهو واحد من قوى الطبيعة الجبارة ، ووصف بهذا ليس فقط لانه يحوي كثيرا من الاحياء ، ولكن ايضا لانه يتحرك .. هناك أولا الامواج وهذه طبعا سببها الرياح .. ثم هناك حركتا « المد » و «الجزر» .. في الاولى يرتفع ماء البحر وفي الثانية ينخفض ..

سبب « المد » القمر .. ثم الشمس .. كلاهما يجذب ماء البحر ، والقمر والشمس يشتركان في عملية الجذب هذه ، خاصة عندما تكون الشمس في ناحية القمر وذلك في أول الشهر العربي ، ففي هذه الحالة تنضم جاذبية الشمس الى جاذبية القمر وترتفع بالتالي مياه البحار والمحيطات (تأمل الرسم) .. اما عندما تبعد الشمس عن القمر فانه يحدث العكس ..

وبالمناسبة ففي الازمنة القديمة لم تكن توجد في الموانيء «احواض» ترسو السفن ، فاذا رست السفينة على الشاطيء وانحسر الماء - لحدوث الجزر - استقرت السفينة على القاع ولم تتمكن من الابحار .. وانتظرت « المد » حتى تعوم

والانسان تعلم من ذلك بناء واعداد كل الموانيء باحواض تضمن للسفن عمقا معينا فلا يعطلها انحسار الماء .. وحتى الان اذا اضطرت السفينة لان ترسو في مكان ليس عميقا

ماهو عطرك المفضّل؟

● كما تعرف .. العطور تستخرج من الزهور ، وتوجد في النبات على شكل زيوت تستخرج اما بطريقة التقطير .. حيث تغلى الأجزاء العطرة او يمرر عليها البخار الساخن ، فتنتقل الزيوت مع البخار الى اناء آخر حيث يجري تكثيف البخار .. ويطفو الزيت فوق الماء فيفصل عنه .. وتكون المادة العطرية في الزيت كثيفة جدا ، لذا يضاف اليها الكحول الابيض .. بنسب مختلفة .

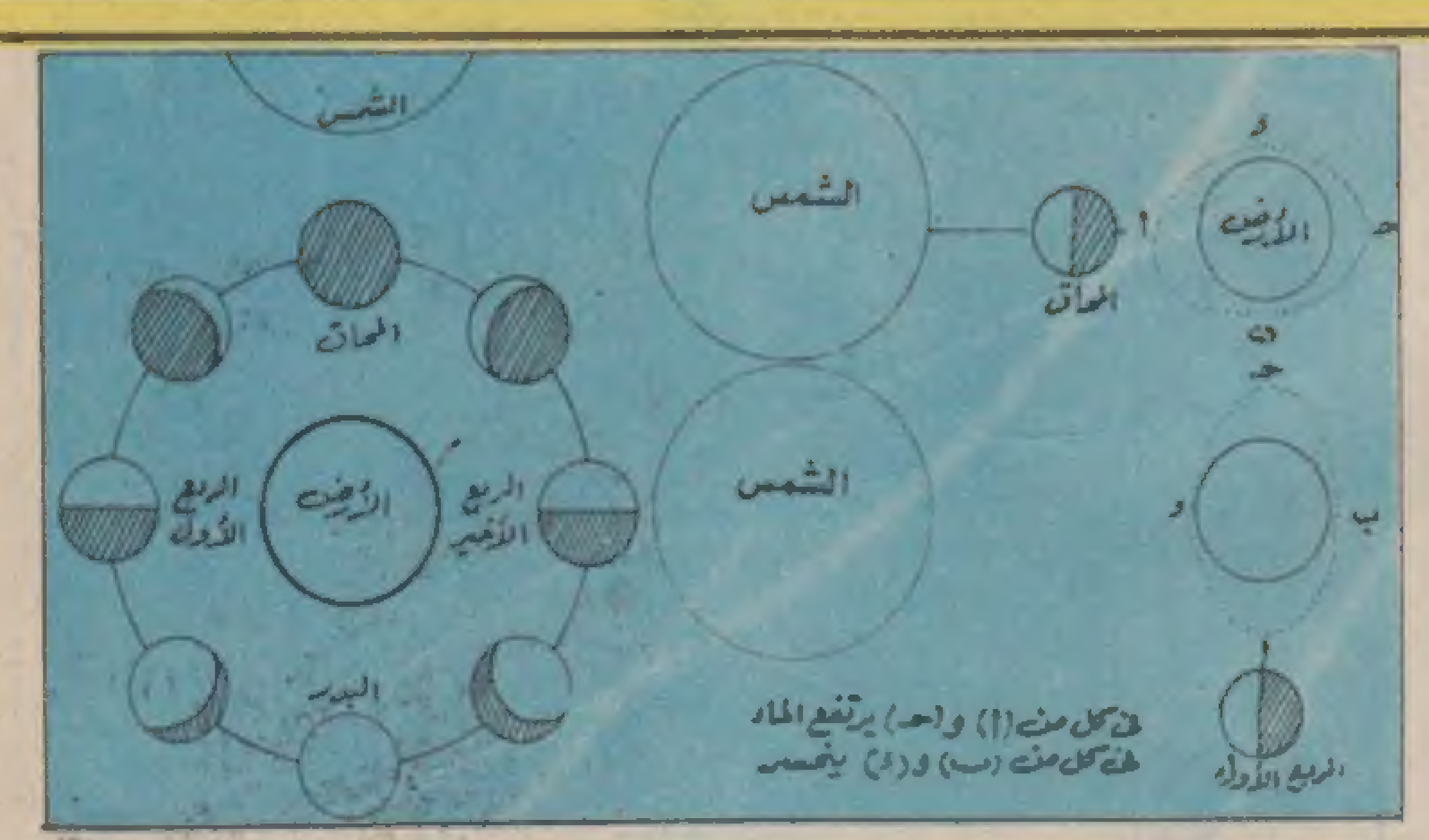
اما الطريقة الثانية ، فتتلخص في وضع الاجزاء العطرية في الشحم الساخن فيمتصها ، ثم تفصل الزيوت العطرية عن الشحم بعمليات كيميائية .. وهذه العطور عطور طبيعية .. ولكن ، توجد أيضا عطور صناعية تعد بالطرق الكيميائية وحدها ، وهي لا تقل روعة عن العطور الطبيعية .. وتشتهر فرنسا بصناعة العطور الممتازة التي تنعش الانسان .

الفقمة .. تستلقي ٥ ساعات على الثلج كما تستلقي أنت على فراش وثير ..

من حيوانات وطيور المنطقة القطبية

● بين شمال النرويج والقطب الشمالي توجد جزيرة ثلجية مساحتها مثل مساحة بريطانيا .. من بين حيواناتها الفقمة ، ويشاهدها الرحالة وهي تلهو مع صغارها على الثلج وتقفز في لج البحر الى الماء عندما تشعر بالخطر .. وللفقمة شوارب ، وشعر يشبه اللحية احيانا .. واظافر صلبة وحادة هي سلاحها الرئيسي .

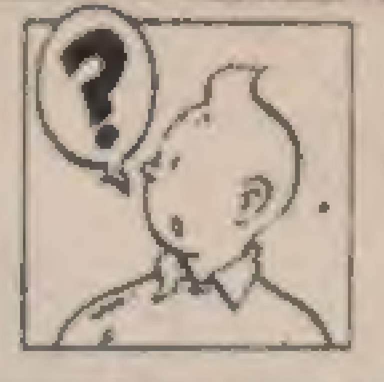
وفي شمال تلك المنطقة يشاهد الدب الابيض الذي يتغذى اساسا على السمك .. ولكن لا مانع لديه من التهام صغار الفقمة من حين لآخر .. ويوجد أيضا نوع من غزال الرنة .. كما يوجد ثور المسك ، الذي يعمل له الصيادون والمصورون حسابا كبيرا لانه يهجم بسرعة البرق ..

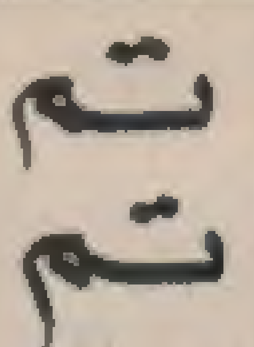


بتلك الاحواض فانها تتوقف بعيدا عن الشاطئ ، مستعينة بالقاء الهلب الثقيل الى القاع .. ثم ترسل ركابها وبضائعها في القوارب الصغيرة الى الشاطئ .

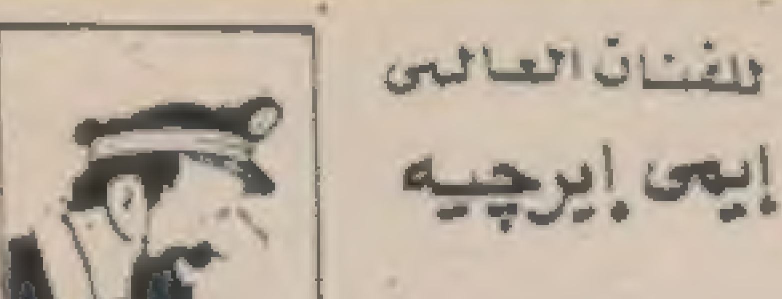
وبديهي ان المد والجزر اقل حجما في البحار منهما في المحيطات ، ويمكنك ان تلاحظ المد على شاطئ البحر في الصيف فهو يحدث كل ١٢ ساعة و ٢٥ دقيقة تقريبا .. يزحف الماء على الشاطئ مسافة .. وبعد فترة من الوقت يأخذ في الانحسار .

تم تم في مغامرة جواهر بيانكا

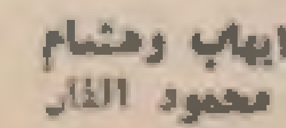




عمر عثمان
وبابكر مصطفى



نزلت « بيانكا » مغنية الاوبرا المشهورة فى ضيافة الــكابتن « هادوك »، وكانت من وقت دخر تسبب له كثيرا من الازعـاج فى الوقت الذى يحتاج فيــه الى الهدوء نظرا لاصابته ، ولكنها فى هذه المرة اكتشفت اختفــــاء مجوهراتها .



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969